AÑO IX — Núm. 3014 BUENOS AIRES, Lunes 9 de Enero de 1922 PORTE PAGO

DIRECCION
Y
ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN
SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 :o: — :o: Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

- - LA AMENAZA - -



EL NENE—Mamá peluda, ya tengo seguro el turrón; ahora me lo comeré.
LA BRUJA—Sí, nene Cantilo, pero como te portes parecido a Camilo, te pego una paliza y te quito el dulce.

La glosa del día

Los "vivos" de la enseñanza

En las esferas del magisterio, donde hay 6.000 maestros que se ejercitan en la virtud del ayuno, hay infinitos maestros que comen por cuatro. En las ciudades de tierra adentro es muy común el tipo de dómine proteico, que lo mismo se mete con nuestra señora la Historia, que arremete contra la Geografía, que interviene en la Administración, con una letra cursiva que da gusto leerla. No hay que decir que hablamos del favorecido político. Es ese un hombre a quien el exceso de trabajo obliga a enseñar dosimétricamente, con arreglo a una fórmula inconmovible y muy de acuerdo con un librito confidencial, que ilustra a las mil maravillas a los maestros mal informados. Y es que hay personas que creen que la enseñanza debe ser considerada como un "modus lucrandi" y no como un sacerdocio [illegible] el honor de enseñar puede [illegible] al verdadero profesor, la estre[illegible] su vida. El profesor que sugiere, [illegible] que enseña a estudiar, el que sabe [illegible] partir amistosamente con el alumno, [illegible] que es algo más que una ruedecita mi[illegible] en el mecanismo de la pedagogía, es [illegible] así como una mosca blanca... Lo corriente es el maestro que entra a su clase como una exhalación, que explica como un relámpago y que sale como una centella, [illegible] de Dios y [illegible] por observar lo que es la ley del embudo en esas silenciosas ciudades donde el favor político es una ganzúa maravillosa.

El que salga por esas ciudades del interior verá, a poco que observe, que allí no hay más leyes que las del favor o las del embudo. Basta ser amigo del mandón que se duerme en el candelero, para que al punto nos hagan profesor de moral cívica o de lenguas muertas... Y eso no debe ser. El maestro ha de ser, en nuestro sentir, un hombre austero, un enamorado de la pedagogía, una verdadera alma de niño. Y es así, no queriendo más que una cosa, cómo se puede hacer algo bueno. Dedicarse a la enseñanza con el espíritu del que se dedica a remates y comisiones, es una cosa incalificable. Y, no obstante, así es ello. Basta ser amigo de un personaje, acercarse a un grupo influyente, hacer política de travesuras o ayudar a cosas peores, para que se le confíe, a un maestro cualquiera, el alto ministerio de aburrir a la juventud en "una punta" de cátedras. De ahí que veamos a tanta persona lisonjera, dando grasa a la rueda de la fortuna, y a tantos maestros sin empleo, que se mueren con sus títulos en el bolsillo.

..El que observe lo que pasa día a día en la comedia social, verá que todavía no han desaparecido de la escena los "vivos", el estilo de Fígaro. Con buena figura, con regulares vinculaciones, con un par de trajes hábilmente cortados y un poco de tupé, para no "abatatarse" ante nadie, el más topo sale a flote en el trance de ganarse la vida. Saber o no saber, es cosa de pequeña importancia. Ya es sabido que para salir del paso, basta con comprar un librito. atracarse de sabiduría, antes de conciliar el sueño y subir, después, a la cátedra. Sacrificarse, estudiar, hacer algo, es una ingenuidad que nada tiene que ver con el ministerio de la enseñanza. Más vale maña que fuerza y más una buena recomendación que una ejecutoria de sabiduría.

A decir verdad, causa grima ver cómo en ciertas ciudades, hay profesores que entran y salen, suben y bajan, lisonjean y [illegible] se habitúan a incurrir [illegible] de lo que aprendieron [illegible] y a salir corriendo para la [illegible] o para la clase de al lado. Con ese trabajo se justifica la percepción de unos sueldos fantásticos y también la existencia de esos 5.000 infelices, que no saben lo que hay por esas provincias. Ahí es adónde hay que mirar antes que pensar en la creación de nuevas escuelas. Con repartir lo que hay, bastaría y sobraría para resolver el problema de la desocupación magistral, en este ancho país de la comedia democrática.

Las novelas del crimen

EL ASESINATO DE MARIA HUMBERT

POR MEDIO DEL "CUENTO DEL MATRIMONIO" UNA HONESTA Y LABORIOSA MUJER ES ATRAIDA A UN LUGAR DESPOBLADO Y DEGOLLADA BARBARAMENTE

DETALLES DEL CRIMEN Y DE LA PESQUISA

Los autores del hecho condenados a presidio por tiempo indeterminado

El amor, sentimiento primero y fundamental de la vida, ha sido instrumento preferido por los más siniestros delincuentes ,para atraer al sitio de horrendos crímenes, a pobres mujeres, que ávidas de gozarlo, o por el más tranquilo deseo de constituir un hogar y tener un compañero en que apoyarse, para la larga jornada, han caído ingenuamente en la trampa fatal.

Se han hecho sumamente vulgares, y a veces hasta toman acentuados contornos cómicos, los casos de estafas por medio del "cuento del matrimonio", del que suelen ser víctimas algunas pobres gallegas sirvientas, que después de pasarse una porción de años trabajando como burras y sisando como zorras, van a entregar mansamente, como entrega la oveja su lana al esquilador, todo el producto del músculo y de la uña, al primer tipo ladino que les sabe hallar el lado... gordo.

Pero en el caso que nos ocupa, no hubo por parte de la víctimas sino una vida y un pensamiento honestos, y por parte de los victimarios, la más repugnante deformidad moral para cometer el más horrible de los asesinatos.

Primera noticia del crimen—

En las primeras horas de la mañana del 18 de junio, un hombre que iba para la estancia de San Isidro conduciendo un carrito de frutas y verduras, vió un bulto que parecía una mujer, tendido a un lado del camino. Detuvo su carrito y descendió para ver de qué se trataba, pero apenas se acercó, retrocedió horrorizado: allí yacía, empapado en coágulos de sangre negruzca, el cadáver de una mujer; la cabeza estaba casi separada del tronco por erse, imprimía su trágica mueca en ese edrse, imprimía su trágica mueca en ese rostro de facciones regulares y agraciadas.

Subió a su carrito el hombre y azotando nerviosamente al caballejo, corrió en busca de la policía.

Media hora después, la policía local, con todas las formalidades del caso, levantaba el cadáver, que no ofrecía particularidad ninguna capaz de servir para la identificación, como no fuera una especie de medalla de bronce que la infeliz llevaba al cuello, pendiente de una cadenita, y en la que se leía: 6157. — Buenos Aires.

¿Quién es la mujer degollada?—

Lo primero que es indispensable averiguar, en los casos de crímenes como el que tratamos, es esto: ¿Quién es la víctima?

Es la punta del hilo, sin la cual no es posible llegar al ovillo en ninguna pesquisa.

En San Isidro no se conocía a la mujer degollada, ni se tenía ningún indicio de quién pudiera ser, ni de dónde hubiera venido. Se pensó en que procedería de algún pueblito cercano, o más probablemente, de la capital federal.

Púsose en juego el telégrafo, y antes de medio día, el comisario de pesquisas de La Plata, señor Francisco L. Fernández, se encontraba en el despacho de su colega en ésta, que era entonces el comisario señor Belisario Otamendi, y se encerraba a conferenciar con él.

Examinada la "medalla" encontrada sobre el cadáver, parecía ser la chapa que entrega la municipalidad a los vendedores de leche; fueron despachados, con distintas comisiones, los empleados de investigaciones señores Castañares, Arigos, Maldonado, Ramón Torres y F. Courtois y antes de una hora se tenían todos los datos.

La mujer degollada era María Humbert, francesa, domiciliada en la calle Montevideo 1560; se ocupaba en recorrer la parte Norte de la ciudad arreando dos vacas, que guardaba en el tambo Callao 1387, y en vender leche recién ordeñada, de cuyo comercio vivía holgadamente. Sus antecedentes eran de mujer labiriosa y honesta, y no se le conocían líos amorosos; su edad era de alrededor de 35 años, pero sana, rosada yfresca, estaba en toda la madurez de sus atractivos femeninos.

Pocos días antes, había vendido las vacas y abandonado su comercio, diciendo que iba a casarse y a establecerse, con su marido y cuñado en ciernes, en una chacra de los alrededores de Buenos Aires.

En efecto , los convecinos de María Humber y el vasco tambero de la calle Callao, habían visto en varias oportunidades a la pobre mujer acompañada de dos hombres; uno era el presunto novio, y el otro se presentaba como su hermano mayor, y se decía dueño de una chacra en San Isidro, a la que irían a vivir los esposos en cuanto se casaran, para dar mayor impulso a los cultivos, que estaban algo retrasados por falta de dinero.

La chacra, el novio y el cuñado—

Con los datos recogidos se pudo reconstruir, in mente, todo el procedimiento que sirvió para preparar y consumar el crimen:

La pobre mujer, que había llegado sin novio a la edad en que suelen perder las esperanzas, vió el cielo abierto cuando, un día que consideró feliz, un buen mozo le tendió su mano. Como era honesta, sólo se le pudo hablar de matrimonio.

Hasta ahí todo explicaba. Pero: ¿dónde está la chacra y quiénes son ellos?

Transcurrió un mes entero, sin poder adelantar un paso. Las averiguaciones realizadas en San Isidro, no habían dado luz ninguna.

Tampoco se sabía nada del ajuar de María Humbert, que había sido encargado en un carro la víspera del crimen, para ser conducidos a la estación Retiro (F. C. C. A.), y se lo había tragado la tierra.

La verdadera pesquisa—

En este estado las cosas, se hizo cargo de la pesquisa el comisario Ruffet, si no recordamos mal, y el auxiliar Fast.

El célebre pesquisante estuvo largo rato con la mirada fija en el nudo de una de las tablas del piso, como si esperase verlo abrirse para dar paso al diablo Cojuelo, y tomando distraídamente el mate que le cebaba un ordenanza

De pronto se irguió, y dando una palmada en la mesa, exclamó:

—Adolfo! Pronto! Vamos... tenemos que trabajar.

Y se fueron a buscar dos caballos; se vistieron como gente del campo, con ropas y aperos adecuados, y se largaron en dirección al tambo de Julio Bordes, en la calle Callao. Iban a ofrecerle vacas especiales para leche...

El buen vasco estaba empeñado en limpiar el establo, y había entablado una lucha de "gata-parida" con una vaca overa, que no quería dejarle sitio para pasar el escobón. Su mujer atendía el mostrador.

—Hola, don Julio! ¿Qué tal? ¿Cómo le va?

—Hola... Bien, sí. ¿Y usté?...

Y se quedó mirándolo, porque no lo conocía. Entretanto, Fast se le dedicaba a la vieja con su aire más seductor.

—¿No me conoce? Soy Pedro Fernández, de Chivilcoy. Tengo un lotecito de animales macanudos, para usted.

La conversación siguió un rato por este lado, pero viendo que el hombre era discreto, hubo que cambiar táctica.

—Bueno, vea, don Julio, dejemos lo de las vacas, ya que no tiene interés... y yo tampoco. Soy de la policía, y vengo por el asunto de María Humbert.

Oir esto y poner el grito en el cielo la buena mujer de Borges, fué todo uno.

—No, no! Mira Julio: No te metas en cosas de justicia. ¡La gran siete! No hacen más que dolerle la cabeza, sí!

Pero Bordes estaba en su cuarto de hora, y había tomado su resolución: suministró la filiación bastante xacta de los individuos que merodeaban en torno de la difunta lechera, detalles de sus ropas, y barrio probable en que debían vivir. Esa misma mañana había visto a uno de ellos, el más joven, en la calle Montevideo a la altura de Charcas.

Hay siempre una falla mental en los criminales, -- como por otra parte, en todos los hombres — que los hace caer en errores de acción y de pensamiento, por donde vienen a caer en manos de la justicia y a pagar sus delitos.

¿Por qué continuó viviendo ese hombre en el mismo barrio donde había preparado el crimen, y donde era de presumir que no faltase alguien que le reconociese?

Tal vez pensó que allí era donde menos le buscarían. En fin... Vaya uno a saber!

Prisión de Mario di Luzio—

Dejando los caballos al ciudado de un agente, los dos pesquisantes marcharon por la calle Montevideo hacia el norte, lentamente, observando todos los individuos que entraban o salían de los numerosos conventillos que por allí había, así como el interior de los patios.

De pronto, en uno de ellos, situado cerca de la esquina antes citada, llamó la atención un hombre que se lavaba las manos en la pileta del primer patio...

—Sígame — dijo Ruffet. — Y penetró en la casa, poniéndose rápidamente junto al hombre.

—Soy de la policía — le dijo secamente.

El hombre se sobresaltó; pero, sin darle tiempo a pensar en nada, el pesquisante agregó:

—¿Quién es ese hombre que acaba de venderle unos cueros?

—¡Cuero! ¿A me? ¡Ma qué cuero!... ¿Qué sacho io, de cuero?...

Y el hombre, como una reacción nerviosa incontenible, al ver que no se trataba de lo que tenía, sino de algo que no tenía nada que ver, se puso a reir convulsivamente.

—Bueno; no se ría. ¿Usted no acaba de comprar dos cueros de chivito?

—¿Cuero de chivito? ¡Ma qu'isporanza! Io no hayo comprato nada!

Otras personas del patio se acercaron y corroboraron: allí no había entrado nadie a vender cueros de chivo. Di Luzio no se había movido de allí en toda la tarde, etc.

—¿Cómo se llama?

—Mario Di Luzio.

—¿Italiano?

—Sí signore; de Calabria.

—¿Cuántos años tiene?

—Trent'otto.

—¿De qu étrabaja?

—De pione...

—¿Entonces, usted no ha comprado los cueros?

—Ma no, signore.

—Bueno, va a tener que acompañarme hasta la comisaría...

—Ma si, signore. ¡Cúme no! Yo no tengue niente da veré con lo cuerito de lo chivito...

Y así vino a quedar entre rejas el "novio" de María Humbert.

El crimen—

Era ya obscuro, cuando llegaron a San Isidro, María y los dos hombres; descendieron del tren y, tomando un callejón al costado de la vía, echaron a andar.

El tiempo lluvioso había puesto el camino como un verdadero lodazal, que hacía sumamente penosa la marcha; el cielo, encapotado y sin estrellas; de vez en cuando pasaba un tren, rápido y con su trepidamiento, que se hacía siniestro.

Habrían andado unas diez cuadras, cuando la mujer, sobrecogida por la soledad y las sombras preguntó:

—¿Faltará mucho todavía?

—No; es allí nomás...

Era el momento y el lugar previstos. Di Luzio, menos audaz, se apartó un poco, como en descubierta, mientras Ciampoli se queda un paso atrás. Y al volverse aquél, ve que María cae como herida del rayo, sin exhalar un suspiro: Ciampoli, de atrás, le había descargado un fulminante cachiporrazo en la cabeza.

Luego, para estar más seguro, desenvainó un cuchillo y la degolló. Enseguida registraron el cadáver, pero como la víctima había tenido la ocurrencia de hacer dos paquetes con su dineros, ellos no hallaron más que uno, y creyendo que fuera todo aplicaron un puntapié, en amistaosa seña de despedida, a la pobre víctima, y regresaron a pie.

Captura de Miguel Ciampoli—

Di Luzio completó las señas y dió la dirección de su cómplice: Uruguay 766, entre Viamonte y Córdoba.

De acuerdo con las señas, se trazó un cróquis, retrato imaginativo del sujeto, que hubiera dado en qué pensar a Taborda.

Tarde ya de la noche, un hombre salió de la casa mencionada, marchando hacia arriba con paso tranquilo y seguro. Sus señas no coincidían completamente con las primitivas, pues se había afeitado el bigote y cambiado las ropas, pero fué reconocido y... se renovó con él el cuento de los cueros de chivito.

Este quiso resistirse, pero fué conducido y se le condujo al departamento Central de Policía, donde ya esperaba di Luzio que lo reconoció en el acto.

El crimen había sido perpetrado en la noche del 16 de junio de 1897.

Mario di Luzio y Miguel Ciampoli, no sólo no eran hermanos, sino que se conocieron recién con ocasión de combinar su crimen. Fueron sometidos a la justicia, y se les condenó a presidio por tiempo indeterminado, pasando a cumplir su condena en Sierra Chica, donde se les designó con los números 128 y 105, respectivamente.

Protestas del peludismo

Los malhechores, los escandalosos y los ebrios consuetudinarios, han descubierto un lindo modo de pasar por las comisarías sin perder la libertad, ese don precioso que tanto necesitamos para andar por la vida.

Lo primero que hace un detenido, es hacerse el borrachito y encararse con los oficiales de guardia, largando en seguida este chorro de seductoras palabras:

—Es que yo soy un admirador del "dotor" Irigo... ¡Viva el "dotor" Hipólito Irigoyen!

El oficial menea la cabeza, como diciendo: "Cosas de la vida" y después:

—Mire, agente; póngalo en libertad.

Y así vamos por esta cuesta abajo...

Cosas de la justicia

Cada cuatro días tenemos que decir que en tal o cual parte no hay administración de justicia o que los jueces politiquean o cosas infinitamente peores.

Hoy nos toca repetir lo que nos dice el telégrafo, informándonos de la anormalidad judicial que se padece en el territorio de Santa Cruz, donde no hay miembro de la magistratura en su sitio, ni esperanza de que las cosas se regularicen.

"El juez titular — dice la información — goza de licencia y su reemplazante legal, que es procurador fiscal, se ha ausentado para Buenos Aires. Todos los asuntos se encuentran paralizados, aun los de mayor urgencia, con evidente perjuicio, etcétera."

Estimamos que no estaría mal decir esas cosas a los inmigrantes que llamamos con la consabida frase de "tierra de promisión" y otras macanitas para la propaganda. Sería lo mejor, aunque no fuera más que para evitar que los que entran por una puerta se vayan por otra.

Literatura, Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

ASESINATO DEL EMPERADOR COMODO

(9 DE ENERO DEL AÑO 189)



(Dibujo de TABORDA.)

Durante todos estos días hemos estado hablando, por quererlo así el calendario, de una serie de personajes sangrientos y trágicos. Nos toca conmemorar y celebrar, hoy, la muerte de otro personaje más sangriento que todos, pero cómico. Un emperador de sainete. Hasta el nombre es sainetesco: Cómodo.

Y al final, el lector dirá seguramente con nosotros: ¡Qué tipo Cómodo! Veamos.

Cómodo desmintió terminantemente las leyes de la herencia. Fué hijo del más grande, el más ilustre, el más genial de los emperadores de Roma, el virtuoso Marco Aurelio, austero filósofo y mejor gobernante, uno de los hombres más ilustres que ha tenido la humanidad.

Puede juzgarse con qué cuidado educaría Marco Aurelio a su hijo Cómodo, el futuro emperador. Le rodeó de filósofos y de los mejores maestros, pero todo fué inútil. Esta maravilla de niño que había adquirido una fuerza física y una corpulencia extraordinaria dió muestras, desde los primeros años, de que era un tipo cruel y peligrosísimo.

Pocos años tenía cuando hizo quemar vivo a su bañero por el horrendo delito de no haberle tenido preparado un baño caliente...

A los 19 años, para terror de Roma, le tocó el trono.

Marco Aurelio, envenenado por su propio hijo, tal es el rumor que recojen los historiadores de su tiempo, había muerto al frente de una victoriosa expedición militar contra los bárbaros que turbaban la tranquilidad del Imperio.

En vez de proseguir la campaña, como se lo aconsejaban todos sus generales, el nuevo emperador, loco por volver a Roma, tierra de placeres, firmó un tratado desventajoso con los bárbaros quienes pudieron acercarse así al Danubio. Ya pagaría caro Roma este tratado imbécil.

Lo más grotesco es que tuvo la pretensión de que Roma le recibiera en triunfo... por los triunfos de su padre. Entró así en la capital. En vez de llevar en el carro triunfador la estatua de su padre, vino acompañado de un joven esclavo por el que tenía inexplicables preferencias. El escándalo fué de los gordos, pero no era sino simple aperitivo a lo que sucedería luego.

El joven Cómodo se entregó al placer, desenfrenadamente.

Era fuerte y alto como pocos. ¿Sabéis en lo que se convirtió el emperador de Roma?: ¡En gladiador de circo!

Setecientas treinta y cinco veces bajó a la arena del circo, ante todo el pueblo que aplaudía y se moría de risa con su locura. O sea que mató a 735 infelices, porque, claro está, en todos los combates salía victorioso. El emperador combatía con coraza y terribles espadas y los pobres diablos, enemigos suyos, con espadas de madera... ¡Así qué gracia! si no fueron más de 735 es porque Cómodo se cansó de matar gente de tan fácil manera.

Un día mató a cien osos, tigres y leones (que estaban convenientemente enjaulados) y el Senado de Roma, adulón y servil, celebró la hazaña del emperador y le declaró "Cómodo Amagonic, vencedor y victorioso siempre."

Después le entró la locura auténtica.

Se convenció de que no era otro que el propio Hércules y mandó que se le adorara como a tal. Caminaba con una piel de león sobre el robusto cuerpo y un esclavo llevaba la maza, atributo de Hércules. Quiso cambiarle de nombre a Roma, la que en honor suyo debía llamarse en lo sucesivo "Colonia Comodiana".

Se aburría el pobrecito.

Fué entonces cuando se le ocurrió renovar las hazañas de Hércules.

Reunió a varios centenares de atorrantes de los bajos fondos romanos, eligió de preferencia a los tullidos y lisiados, les dió esponjas para que se defendieran como si fueran piedras y él, los fué matando uno por uno con su maza.

Otra vez se entretuvo tirando al blanco con arco y flechas sobre los propios espectadores del Circo.

Y sin embargo el pueblo romano soportaba a este monstruo, porque el monstruo le daba la comida gratis y juegos en el circo todos los días.

Los únicos que le odiaban eran las clases superiores de la sociedad, su propia hermana Lucila, quien encabezó una conspiración contra Cómodo. En un corredor de palacio le asestaron una puñalada que no le hizo mella al cuerpo formidable del tirano.

Su venganza fué terrible. Mandó matar a Lucila y a toda su familia y se quedó tan fresco.

El gobierno de Roma había sido entregado a un mozo de cordel, mientras que el emperador seguía en el Circo.

Cerca de doce años duró este sainete sangriento. Al fin, otra conspiración, encabezada por su propia concubina, Marcia, dió fin a la vida de Cómodo. El emperador recelaba ya de Marcia y de todos los que le rodeaban y escribió la lista de nombres de los que debían ser asesinados al día siguiente de los Juegos Saturnales. Cómodo debía pelear en el Circo.

Pero la tal lista cayó en manos de Marcia y se apresuraron a matarle. Se le administró un veneno que no hizo efecto, naturalmente.

Entonces entre todos, como unas doce personas, lo agarrotaron cuando dormía en su cama y lo estrangularon.

Así pasó a mejor vida, ¿mejor?, el emperador Cómodo.

REFLEXIONES DE UN PESCADOR

—Fuera de duda que esta pierna debe de pertenecer a alguna persona, pues de otra manera no me explico como es que se encuentra aquí.

Spencer, jugador de billar

Todos los grandes hombres tienen sus manías, sus inclinaciones y gustos que los nivelan en ciertos casos con los demás individuos que constituyen la humanidad. De cuando en cuando vienen hasta el público pequeño incidentes o anécdotas respecto de la vida de esos bultos de la historia que son interesantes.

Un diario de Bale o Basilea, en Suiza, publicó uno de esos incidentes inéditos ocurridos con el genial filósofo inglés Herbert Spencer. Spencer, a más de ser un notabilísimo pensador y escritor, y por consiguiente de no disponer de mucho tiempo para distracciones improductivas, tenía una caída decisiva por el juego de billar que cultivaba con verdadero entusiasmo, consiguiendo hacerse un jugador de mérito, lo que no es decir poco.

Pues bien, Spencer consiguió ser un jugador de tal valor, que se hacía admirar muchas veces en el conocido club Ateneo de Londres.

Cierta noche cuando él jugaba en el Ateneo tuvo oportunidad de ser presentado a un joven reputado como jugador de primer orden. Spencer quiso en seguida cerciorarse por experiencia propia si esa fama era o no realmente merecida y lo invitó a una partida. El joven viéndose de pronto frente a frente a un compañero, por todos los títulos fuera de lo común, quedó al principio algo nervioso y titubeante, sufriendo su técnica de jugador consumado: pero poco a poco, fué revelando su superioridad, venciendo la partida después de una tacada de 52 puntos. Entonces Spencer se sintió algo desconcertado.

Y volviéndose hacia su compañero victorioso le dijo con toda calma y en tono seco: "Mi joven amigo, no lleve a mal mis palabras: ser buen jugador de billar es indicio de fina educación: pero cuando se juega con la perfección con que juega usted es prueba evidente que ha empleado usted muy mal su juventud".



CONYUGALES

—¡Canalla! ¿Qué hacés a las dos de la mañana en el cuarto de la sirvienta?
—No te enojes mujer, como tú dices que te roba, vine a revisar por si encontraba algo de lo robado...

¿Qué de vocablos diferentes usan los escritores y oradores?

Si cualquiera de nuestros lectores tiene la paciencia necesaria para contar las palabras contenidas y definidas en el diccionario de la Real Acdemia Española, verá que su número pasa de 59.000.

Es una cantidad bastante considerable, y, sin embargo, el diccionario está muy lejos de encerrar todos los recursos de nuestro idioma. En primer lugar, en él solamente se comprenden las palabras admitidas por la Academia, o cuando más algunas otras reconocidas como castellanas por los buenos escritores; pero faltan una porción de vocablos considerados como demasiado vulgares y un sinnúmero de palabras que han adquirido carta de naturaleza en el idioma y que, sin embargo, no han sido reconocidas por los autores del diccionario.

Por otra parte, en éste sólo figuran los infinitivos de los verbos, pero nunca los demás modos y los diferentes tiempos. En el diccionario podrá encontrarse la palabra "hablar", pero no "hablaba" ni "hablarás". Por consiguiente, puede decirse que en él apenas hay tres cuartas partes de las palabras que se emplean hablando castellano.

¿Pero cuántas de ellas son necesarias, y cuántas emplea cada individuo? Cervantes no era parco, ni mucho menos, en el empleo de vocablos diferentes, y lo mismo puede decirse, viniendo a tiempos más modernos, de Valera, de Menéndez Pelayo, de Galdós o de la señora Pardo Bazán. Sin embargo, la mayor parte de los escritores y oradores célebres, rara vez han empleado un vocabulario de más de 4.000 o 5000 palabras. Muchos de nosotros, en la conversación ordinaria, nos arreglamos perfectamente con 1500 o 2000 palabras, y el hombre de poca cultura que sólo habla de sus asuntos o de tal o cual vulgaridad del día, apenas llega a usar un millar de vocablos. Dos o tres centenares de ellos le bastan a un niño de diez o doce años para manifestar todos sus pensamientos. ¿Qué más? Hay quien ha contado el número de palabras diferentes que existen en los libretos de todas las óperas italianas, y ha descubierto que no pasaban de un millar.

Cómo y cuándo se encontró la Venus de Milo

Quizá el más preciado de estos mármoles rotos que el mundo, pesaroso por el destrozo ha logrado reunir, sea la estatua de la Venus de Milos, más comúnmente conocida por la Venus de Milo, que hoy se encuentra en el museo del Louvre de París.

Fué hallada en 1820, entre ruinas enterradas en la isla de Melos, que se halla en los mares de Grecia. Había perdido los brazos, y no se ha intentado restaurarlos porque siempre fué motivo de disputa la posición original de ellos.

La figura está desnuda hasta la cintura, envolviendo un manto la parte inferior del cuerpo. El pie izquierdo aparece ligeramente levantado, y la cabeza vuelta muy poco hacia la izquierda.

De todas las estatuas de Venus que se conocen, ésta es la que posee la suprema gracia y dignidad femeninas. El rostro es inteligente, la frente serena y la figura toda es irreprochable: constituye el tipo de la "mujer perfecta, noblemente dibujada", la encarnación no sólo de la juventud y de la belleza, sino de la perfección, de la fuerza y del reposo femeninos.

Lo que no se sabe es quién manejó el buril que trabajó el mármol donde se encierra esta figura, que parece pertenecer a la escuela de Praxiteles y pudiera muy bien haber sido ejecutada por uno de los discípulos de este maestro. Algunas autoridades la asignan a Scopas, o al misterioso Alexandros, cuyo nombre e inscripción fueron encontrados cerca de la escultura, en un fragmento de mármol. Hay objeciones razonables que acompañan a cada teoría en cuanto a la identidad del escultor; por eso, en resumen, lo que sabemos es que no sabemos el nombre del autor de la Venus más hermosa que se conoce.

Lo raro y lo curioso

El ferrocarril que cruza más fronteras

El Orient Express es el tren que en su trayecto cruza más fronteras. Atraviesa las de Francia, Alemania, Austria, Bulgaria, Servia y Turquía.

Lo más curioso de la empresa "Orient Express", es que todos los productos comestibles que se consumen en el tren son de las naciones por donde va cruzando.

También es muy singular que los precios de las diversas clases de vinos que en ella sse expenden varían según el sitio por donde pasa el tren, a pesar de ser las mismas marcas y clases.

DEL TURISMO



—¡Diablo!, un turista que se ha caído a este precipicio...
—Pregúntale si está muerto...

Un soneto

¿Dónde vas, ciego anciano peregrino,
con la vieja guitarra plañidera,
entonando una copla lastimera
e implorando limosna en el camino?

Ven conmigo a vivir. Dame la mano,
que yo seré tu sabio lazarillo.
¡Pobres tus ojos que no tienen brillo!
¡Pobres mis ojos, que te ven, hermano!

Vivamos juntos, porque somos tristes
tú, popor no ver el mundo, ya no existes,

y yo, por verlo, con pesar existo.
No es igual el dolor, pero es profundo:
Mientras tu lloras por no ver el mundo,
¡yo también lloro por haberlo visto!

Ovidio Fernández Ríos.

LAS INGENUAS



EL—Anoche soñé que pedía en matrimonio a una chica del pueblo.
ELLA—Sí. ¿Y yo aceptaba?

No está demás saber que...

Una pasta para los suavizadores de navajas de afeitar puede hacerse sin más que humedecer el cuero con aceite común y espolvorearlo muy por igual con polvos de esmeril.

Las picaduras de avispas se curan con un procedimiento muy sencillo. Basta aplicar a la parte dolorida una muñequilla húmeda que contenga un poco de añil para que el dolor cese al momento.

Los objetos de plata se limpian con blanco de España en polvo, tamizado y diluído en agua ,en cantidad que ésta no quede espesa; se moja en la mezcla un lienzo fino y se frota el objeto; cuando esté oreado se pasa una gamuza.

Si dichos objetos están muy sucios se hierven con agua y cloruro de amonía-

ESCOLARES



EL PROFESOR—Vd. ha copiado esta composición de un libro.
EL ALUMNO—No, señor.
EL PROFESOR—¡Cómo no! Si el libro aquí lo tengo y es idéntico a lo que Vd. a puesto.
EL ALUMNO—Sí, será idéntico; pero yo no los copié... ¡se lo hice copiar a mi hermanito!...

co, calculando 10 gramos de éste para cada litro de agua; si tienen manchas negras o amarillas se frotan con hollín remojado en vinagre.

La cristalería debe lavarse con agua fría, secándola inmediatamente con un trapo seco. Luego se frota con otro trapo igualmente seco. El cristal rajado se limpia con una esponja húmeda y blanco de España, que se cepilla después, terminando la operación con el lavado en agua fría. Los utensilios de barro y de loza se lavan en agua de jabón, aclarando con agua fría. La sosa es muy buena para hacer desaparecer la grasa de los platos y fuentes.

Se limpian muy bien las pinturas al óleo barnizadas frotándolas con la mitad de una cebolla de cabeza; conforme se va ensuciando ésta se recorta.

Si la pintura al óleo que se quiere limpiar no es barnizada, se lava primero con una esponja o un trapo húmedo, se seca; después se le pasa la siguiente mixtura: tres gramos de azúcar cande se pisan finamente, se le echa una clara de huevo, un vasito de aguardiente bueno; se bate bien y se extiende con una esponja sobre la pintura.

Tonterías

MATRIMONIAL

—Pero mujer, si he dicho que cantas como una sirena.
—Es que hay sirenas de automóviles que desafinan mucho.

SINCERO

—¿Es usted casado?
—Sí, señor.
—¿Con quién está usted casado?
—Con mi mujer.
—Eso es claro, hombre. ¿Conoce Vd. alguna persona que no esté casada con una mujer?...
—Sí, m hermana.

MAS VIVO

La mamá de Juanito. — Muchacho mal criado, ¿no te dije que contaras hasta cien, antes de pelear con cualquier compañero en la escuela?

Juanito. — Eso es precisamente lo que hice, pero la mamá de Guillermo lo recomendó que contara solamente cinco.

AIRE

—Pero caramba, la décima goma que se rompe. Estos pneumáticos comen más que yo en un mes.
—No, patrón, ellos se llenan con aire.

RAZONES

—Che, prestame diez pesos.
—No tengo inconveniente.
—Bueno, dámelos.
—No puedo.
—Cómo.
—Claro; inconveniente en prestártelos no tengo, pero es que me falta el dinero.

El Calendario del Peludo



NOTA PRELIMINAR—Hoy inauguramos el calendario del Peludo, cuyo símbolo macanudo es la Galleta que epiloga todas las culminaciones. El 12 de octubre del año de gracia de 1922, descenderá el Peludo del poder, en rápida vertical hacia abajo. Será un gran día. Los pueblos cantarán "hosannas" de triunfo y los olfaturistas, que forman el 80 o/o de la población idiotizada por el radicalismo y el mate amargo, mandarán telegramas de extravagante sintaxis al Sol que se levanta. Por malo que resulte, será mejor que el astro negro cuyo ocaso presenciamos, delirantes de alegría ciudadana. Es bueno recordar, en estos meses de la trayectoria elíptica, fulgurante y descendente del asteroide loco, las cosas que el pirata del espacio sideral hizo en tal día como hoy. Nosotros lo recordaremos bajo la advocación silenciosa de la Galleta, que brilla como un símbolo sobre fondo negro.

(9 de Enero de 1917)

Recordemos hoy, en este calendario de hazañas peludistas, el 9 de enero de 1917.

Trátase del gran conflicto entre el Ejecutivo y el gobierno autónomo de la provincia de Buenos Aires, en los preludios de la famosa intervención de Cantilo.

En este día, el Peludo, por intermedio de uno de sus sumisos ministros, el del Interior, deja entrever las futuras comunicaciones y escritos altisonantes con los que, durante todo su gobierno no hará sino ofender a la gramática y al sentido común.

Dijo así el Peludo al gobernador de Buenos Airess "El Presidente de la República ha llegado a su alto cargo para cumplir la misión de regenaración que le han confiado los pueblos, llevando, sin miramientos, la acción correctiva y moralizadora del poder federal", etcétera.

Primeros síntomas de una grotesca megalomanía que luego irían acentuándose en cada mensaje...

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

¿Dónde están los taitas?

LOS LLORONES. — EL MALEVO SE ESTA VOLVIENDO UN DESGRACIADO

Consecuentes con nuestros principios, hemos de continuar hoy, como mañana y como pasado, con la saludable campaña que hemos iniciado por la profilaxis y la hombría de la raza taituna.

Es realmente desolador el espíritu de mariconería que hoy reduce al antiguo compadre, malevo o taita, a la categoría de un niño bobo, que necesita docenas y docenas de pañuelos para secar las lágrimas de su dolor.

Nunca, lector amigo, el malevo ha sido tal cosa. Si era criollo de raza, sus viejos habían sufrido tanto y tan se había hecho a los golpes, que al llegar a cierta edad, cuando sus travesuras y cosas de pillete se transformaban en taitadas, tenía el de la zurda duro, acorazado, y no lo conmovía ni la fuga de la paica, ni la cana que daba con sus huesos en un calabozo y apenas se conmovía cuando le llevaban la noticia de la muerte de la vieja.

Si era hijo de extranjeros, sus viejos trabajadores y humildes, no habían podido ahorrarle ningún dolor, había andado por el mundo como maleta de gringo y cuando también llegaba a la edad provecta el sentimentalismo era macanerío puro, y sus características eran talmente las del taita criollo, de quien copiaba los modales y las maneras.

El taita era, por lo general, verseador de cierto rango, buen cuchillero, cuando se ofrecía la ocasión, y se floreaba lindo y decente, cuando vislumbraba, en la "vedera" de sus reales, una piba con inquietudes de amar en las pupilas, besos reventones en los labios y buena forma pa correr en pista liviana.

Hoy, el malevo es un cuadrado sin ingenio y sin recursos, insolente en la parla, maula en el entrevero, llorón en la adversidad.

La literatura mistonga todos los día trae ejemplos; cuentan las cuitas del bacán abandonado por la percanta, de la piba que, arrepentida, ha vuelto al bulín, sin que el taita le haga nada, de la que pasa colgada del brazo de otro hombre, sin que su ex dueño los haga trastabillar a [illegible]nazos.

Esa literatura es el reflejo del espíritu del momento. Todos los días nos dicen los afanes, los lloros y el dolor del paica abandonado.

¿Entonces para qué sirve el malevo? Para hablar al "vesre", decir pavadas, disparar cuando lo corren y silbar como otario los tangos, cuando ca en los tranvías?

¡Ah, no! Esto es inaceptable. Se toleraba al malevo, cuando él era la representación neta y pura del arrabal, pero el malevo transformado en un desgraciado, sin personalidad, desprovisto de sus características pintorescas es un espectáculo de tercer orden.

Es intolerable. Hoy, el tango se baila en los salones mejor que en los peringundines. La muchachada guapa, que no es maleva, trompea, tiene mujeres y campea por sus cabales siempre.

Ya no se roban urnas en los atrios, hoy no se puede llevar a la fuerza a votar, ya los candidatos se gastan la plata en carteles, en lugar de contratar guapos de utilería.

Entonces, ¿para qué sirve este desgraciado, llorón, que no sabe ni siquiera engrupir a la paica?

¡Salgan de ahí! Si el malevaje no reacciona, señor jefe de la "police", me los cacha, me los trasporta, me los ubica en fila, me les corta la melena y me los manda a pelar cebollas, para que lloren hasta hartarse.

¡Ranfañosos!

ANGELITOS DESAMPARADOS

Esta gente de la policía. No tiene más que hacer que jorobar a unos buenos muchachos que la cinchan para ganarse la vida.

Quinilieritos al fin y al cabo, si tragan algunos pesitos también mantienen la esperanza del que la timbea.

Veamos la lista, que empieza con una angelita tiburona del sexo débil.

María Caballero de Martínez, en Entre Ríos 1011.

Arsenio Pagés, en la misma casa.

Vicente Cecere, en Entre Ríos 384.

Salomón Kasinky, en Lavalle 2202.

Bernardo Kobrinsky, en Bulnes y Cangallo.

Juan Rodríguez, en Chile y Lima.

Y por último el candidato más ligarote de la cofradía, el inestimable otario bengalí Alí Salón, que ya va solo al departamento.

Ya propósito de Alí Salón. Cada tres días se le da cana, paga la multa, sale y cana otra vez. Porque no lo procesan de una vez. O prefieren la multa.

LINDO, COMPADRE

Nos encantan las cosas lindas. Ahí va una, macanuda.

José María Piñeiro, de 65 años de edad, uruguayo, paseaba ayer por el Riachuelo y al llegar a Puente Alsina, en un descuido se fué al agua.

Ambrosio Cáceres, marinero de la prefectura lo vió caer y vestido se tiró al agua, salvando al viejo, que después de todo no hizo más que darse un baño.

Lindo, viejo Cáceres.

Choque esos cinco.

UN COKTAIL?

TELEGRAFAZOS Y TELEFONAZOS

AMURADO

Gayetano Fierro.
Scarparo.
Charcas 3581.
Ayer salió de garufa.
Le piantaron el boliche íntegro.
Quedó pato.
Fierro está como una vela.
Lo derrite la bronca.
¡Paciencia!

CABEZA DURA

Alejandro Berdeguías.
Caminaba por Victoria.
En curda y contento.
Vió venir un auto.
Le dió bronca.
Lo atropelló de cabeza
Quedó como espumadera
Al Ramos Mejía.

SIN DECIR NADA

Cangallo 1149.
Hotel Dólar.
Solano Rolán.
Sin decir nada.
Estiró la pata.
Hoy lo entierran.

GIL

Trinidad Bel y Breso.
Tiene un auto.
Encontró 6.65 guitas
Los entregó en la 5a.
Gilastra.

EL NUEVO CUERPO

Las sargentitas preciosas que han de nombrarse en breve para garantizar el respeto a la mujer. Es un invento genial de Tronchito el maravilloso "jiefe de nuestra police".

BIABA

Cochabamba 681.
Casa de familia.
Viven sesenta familias.
Emilio Franchelli.
Ramón Varela.
Se crabrearon.
Meta biaba y biaba.
Los encanaron.

ALHAJAS

Rosario Cremona.
Vive Salón 325.
Dejó el ropero amierto.
Se fué a bañar.
Le piantaron las alhajas.
Se quejó en la 32.
Se buscan las joyas.

CANA CON ELLOS

José Grossi o Crusio, Ismael Beitía, o Poitía Benito Vázquez (a) El chacarero, Pascual Bano o Bruno, Jorge Redutte, o Medotti, Manuel Gómez (a) Gomilla, Enrique M. Cordisone, Teodosio González, Manuel Lagos o Raggio, Antonio Díaz o Melitón González o Leguizamón, Enrique Santos o Santiago, Isidoro Argain (a) Pipo, Lorenzo Broschi o Brusgui, Manuel Blanco, Miguel Fernández o Linares, Antonio Rivas o Rico (a) El Gallego, Eduardo Pérez, Domingo Delanave, o Delallave o Placenave (a) Mondongo, José Gómez, Ramón Blanco, Amador Rips o Peiris, Vicente Laureci o Maurice, Carlos Casale o Casal y Antonio Villar o Velares o Daos.

Todos muchachos piernas.
Tienen uno que otro robo.
Una que otra muerte.
Los encanaron a todos.
Ayer.

¡POBRECITO TURCO!

—¡Pobrecito turco, camina sempre, nunca gaña nada, y de yapa ruba mercadería!

—¿Qué le pasa, amigo?

—Yo mi llama Salomón Groffer. Tengo nigocio al aire libre. Yo sempre voy con nigocio mío casa di marchante.

—¿Negocio de qué?

Beine, beinetas, gabón de olor, puntillas, orquillas, alfileres...

—Continúe.

—Ayer pobre turquito estaba cansado, tomó tranvía para ir Chacarita. Deja la nigocio in plataforma. Cuando voy bajar, nigocio no estaba.

—¿Cómo no estaba?

—No, señor oficial, nigocio spintado. Sin un centavo, sin casa, en la vía pública.

¡Pobrecito turco, sempre camina, nunca gaña nada. ¡Ah ¡Alá, Alá!...

MAÑANITAS DE MERCADO

(Por *Rebenquito*).

—Adiós, papirusa!..
—Otario.
—No diga eso, ricura
que no he nacido pa cura
y estar rezando el rosario.
Y eso bien lo sabe usté
porque siempre que ha pasado
por aquí me habrá encontrado
recostao en la paré,
esperando el día entero
que en la puerta se asomara
para decirle en la cara
lo mucho que yo la quiero.
Para decirte que vos
pa sirvienta no has nacido
y si te venís conmigo
estarás mucho mejor.
—Salja de aquí, que no tien
conmijo nada que vere
¿qué se viene a entrometere?
—Escuchá, que te conviene.
Soy solo y rico. Posco
una fuente de ternezas
e incalculables riquezas
para saciar tu deseo.
Decime nomás, mi vida,
que vos querés al momento
tener un departamento
y te lo pongo enseguida.
Pedí que de cualquier modo
tu bacán nada rebaja,
casa, vestidos, alhajas...
que yo te pongo de todo.
¿Querés que te de mi aliento?
¿qué es lo que querés de mí?
pedí, nomás, vos pedí,
que pa rebajar hay tiempo.
Y ese rítmico suspiro
que envuelve tu ebúrneo pecho,
no me dicen que es un hecho
la pasión que yo te inspiro?
¿Por qué siempre que te mire
cubre tu rostro el rubor?
Y ese ligero temblor,
¿no es verdad, mi galleguita,
cara de tortilla frita,
que estás, respirando amor?
Y esa lágrima que asoma
titilando en tu pupila,
como gota que simila
una per..: per la madona.
¿No oís el viento en la loma?
¿Oís la voz del trovador?
¿Cómo canta el ruiseñor
su dulce acento que trina,
cara 'e torta pasqualina,
no estás respirando amor?
Y esta fiel declaración
que te envuelve en dulce lazo,
se va como chijetazo
derechito al corazón.
Siempre veré tu visión,
Yo iré siempre en tu interior,
y pa meterte mejor,
el que tu cariño anhela
decime, mi mortadela,
que estás respirando amor.
—Y díjame, si me lleva
usted, no me va a engañar?
—¡Qué esperanza, ni soñar!
(De mí te vas a escapar
si sos bruja y tenés cueva).

Motivos del Delta

Primera parte

DE COMO UN ALEMAN SE LO FUMO A PEPE BLAY. — EL CUENTO DEL AÑO. — CLAVOS "UND" CALOTES. — LAS VICTIMAS. — INTERVENCION DE LA PREFECTURA DEL TIGRE.

Vicente Pepe Blay es un catalán alegre y confiado. Hasta ha poco, fué intendente del Círculo de Escribas.

—Ma voy al Delte.

—¿A pescar anguilas? — inquirió uno de sus clientes.

—Ma voy a instalar con un gran hutel an uno de los más pintorescos sitios dal Delte, an la desembocadure dal río Abre Vieje an el río Luján. Dajaré techuela al Tigre Hutel, a la isle Flore y a los raereos de Bidegain y de Quelzetta. Sa trate de un peraje ancantador. A solo diez minutos del Tigre. ¡Papite, papite!

—Che, Blay, ¿y la moneda?

—El maestro Coll, dal Royal, sará mi socio. El como quepitaliste y yo como industrial. ¡Papite, papite! Ma voy a ser millonario. ¡Ma río da Banito Villanueve! Varán ustedes cá hutel. Cubraré diez pasitos por díe cun cumide. ¡Techuela al Tigre-Hutel!

Ya funciona el hotel de Pape Blay. Su inauguración se efectuó recientemente.

—Llegue usté al mualle da l'astación Tigre, dal aléctrico, y ancontrará las lenchitas de mi hutel. An al guellerdete sa lee: "Ostende-Hotel". ¡Papite, papite!

Max Beckman fué el primer cliente de Blay. Cayó con un maletín. Bien parecido, elegantón y en extremo lenguaraz.

—Sará usté etendido como un príncipe. Eire puro, cumide da primere.

—¿Catalán, el senior?

—Catalán y saparatiste. ¡Vizca Cataluña!

Cadalunía dendrá con el diempo su intepentencio. Será la Irlanta te Esbania. Yo muy crantioso atmirator te Cadalunia.

—¿Cá tome? Lo invito.

—Yo esdar un boco pasdande mucho telicado te cusdo, senior. Yo bero mucho alco más exigende bara la pefida. Brefiero el champán.

—Sa la guste, lo tomaremos.

Un estampido. Copas para dos. El alemán había ganado la primera parte de la batalla. Ya se empezaba a considerarse como de la familia.

—Foy a pacarle bor atelandado, senior. Aquí diene un canario. ¡Cófrese!

—¡Evise! Ya ma paguerá otro die.

—Fueno, endonces. ¿Qué bieza me fa a tar?

—La major, señor Beckman.

—Me bonco alecroso. Creo que seremos crandes amigos.

—Lo aspero, tanto más, ca sa trate da un elemán emigo da Cataluña.

—¿Escafiamos odro podelia te champán?

—¡Ma guste!

—Bero yo formo, senior Flay. ¿Diene camfio te cien besos?

—Luegue pegará.

Otro estampido. Corcho para dos.

—Yo he sido querende tel brimer hotel te Munich. Yo cran brácdica en la madería. Feo que su hodel atolece te alcunas falias. Yo me combromedo a bonerlo dodo en orten y con cusdo, con chic.

—Usté mande. Hague y deshague. Esté como an su case, señor Beckman.

La batalla estaba ganada. El señor Beckmn ya era casi dueño del hotel y de la bodega del Pape Blay.

—Yo no fino dindo ni [illegible] de mesa, senior Flay.

—¿Ca bebe usdé?

—Chambán, senior Flay, siembre chambán. Odro cosa, senior: yo me tesayuno con huefos, tulce, un boco te fiampres y metia bodelia te champán.

—Sará usdé sarvido a peladar, senior Beckman.

A partir de ese día, las extras del alemán fueron subiendo de punto. No lo hacía por menos de cuarenta pesos diarios, amén de los diez grullos de la pieza y comida.

—Yo dener un dío muy rico en Alemania. Mi dío esdar panquero en Bremen. Mi dío mensualmende me manta veinde mil marcos.

—¿Da puertes?...

—¡No haca chisdes, senior Flay! Con lo que me manta mi dío y con lo que yo cano como coreador te máquinas injusdriales—ahora toscano—tenco un endrada te más alco mucho que tos mil besos bor mes.

Blay abrió los ojos. Vió al Mesías encarnado en Max Beckman.

—¡Ca cliante!—díjose para sus adentros. Y pasando a la realidad, invitó con la tercera de champán. Pero el alemán pagó. Y hacerlo, se ganó la ilimitada confianza de Vicente Pape Blay.

Y aquí termina la primera parte de estos motivos del Delta.

Mañana más.

SANGÜE DE LA MADONNA!....

Domingo Gagliardo, empleado municipal a uniforme y pertrechado con la pala, cepillo y la bombonera, salió ayer a pasear con un no se sabe, pero que para el caso es lo mismo.

—¿Che, cumbá, le dijo Gagliardito, andiamo a bebere uno vosá de vino?

—¿Qui paga?—contestó el otro.

—Yo, voglio fare una farra de la madonna, e non me ne se importa guastarme trenta o cuaranta centavo.

—Eh, bueno, yanur.

Y ambos salieron. En cada esquina, una estación. A la cuarta esquina, o sea al cuarto "bicchiere", a Gagliardo le vino la bronca porque su amigo se hacía el otario y no pagaba nunca. Y completamente cabrero, le dijo que era un amarrete.

El otro se cabrió más y se trenzaron.

Y en la trenzada, el paisano se le prendió del naso a Gagliardo y se la sacó de un mordisco.

Gagliardo recogió el cacho de nariz del suelo y se fué llorando a la comisaría a quejarse.

El otro rajó sin dejar rastros.

Memorias de un vigilante

por FRAY MOCHO

Un buen día, dejó de salir a la vereda y, en el barrio, se corrió la voz de que la visitaba un mozo, empleado en la municipalidad. Como no volvió a aparecer en la calle, sus adoradores, fastidiados, fueron a ser satélites de otras constelaciones.

Desde entoces, se vió a Robillotti acompañado de un joven, al parecer criollo, llevando, con cierta elegancia, un trajecito de saco, de esos que son una falsificación de "última moda" — hechos con toda conciencia, por un sastre baratillero — y que era de su misma opinión en todos los asuntos que trataban.

Evidentemente, era un yerno futuro: sólo éstos son capaces de pensar en todo igual a otro hombre; es privilegio de los que están por ser suegros, encontrar quien no los contradiga en nada.

Una tarde venía, por bajo los sauces de Palermo, el sargento Gómez, cuando de repente se topó con un ladrón, conocido por el apodo de "Silvita" que, acompañando a un individuo que respiraba honradez por todos sus poros, se ocupaba en contar los árboles del bosque.

Sospechando que fuera una víctima futura del acompañante, le interrogó sobre lo que andaba haciendo, y le encontró muy reservado y poco dispuesto a hablar de sus intenciones y miras.

"Silvita", colorado hasta las orejas, se entretenía en mascar unas hojitas de sauce.

El sargento se llevó a los dos ciudadanos a la comisaría y allí se descubrió el pastel.

El paseante del bosque — que no era otro que Robillotti — cuando supo qué clase de pájaro era su acompañante, cantó de plano

Dijo que éste era el novio de su hija, y que hacía seis días que la había pedido en matrimonio, declarándole que no podía casarse hasta no realizar un negocio que tenía entre manos.

Interrogado por él sobre la naturaleza de este negocio, le haba dicho:

—Yo soy empleado municipal, y puedo sacar, con facilidad, el corte de todo el sauzal de Palermo. Pagan veinte centavos por cada árbol y dejan éste a beneficio del contratista; pero hay que dar una garantía de dos mil nacionales y yo no los tengo.

—Pero los tengo yo... y es lo mismo — dijo Robillotti, que, habiendo sido carbonero, conocía el precio de la leña, y como buen genovés, calculó en un segundo que la fortuna llamaba a su puerta.

—¿Cuántos son los árboles?

—Amigo Robillotti, va a ser un sacrificio...

—¡Bueno!... no hablemos más de eso. ¿Cuántos son los árboles?

—No lo sé.

—Mañana los contaremos... ¡Ofrezca nomás la garantía!

Y Robillotti andaba ya por largar la "mosca", cuando, para felicidad de su bolsillo, lo encontró el agente polical.

"Silvita" halló cierta toda la relación del que hubo de ser su suegro y se contentó con decirle únicamente:

—¡Qué mi suegro [illegible]!... ¡Hubiese querido verle la cara cuando los "chafes" (vigilantes), lo hubieran agarrado cortando sauces!

Robillotti no paró hasta su casa.

Allí instruyó a Rosita sobre el fracaso de su casorio, y ésta, pasada la primera impresión, volvió de nuevo a la vereda a lucir sus piernas torneadas y a hacer "cantar" a su zuecos el aire con que acompañaba los movimientos graciosos de su cuerpo flexible.

EL PRIMER CLIENTE

Acababa de recibir su título de abogado y de instalar su estudio con toda coquetería.

Eran dos pequeñas piezas situadas en una casa de altos de la calle de Bolívar, puestas con la magnificencia que sus escasos recursos le habían permitido y que consideraba regias, dado el esfuerzo que le había costado alhajarlas.

Era en ellas un rey!

¡Qué pequeños y miserables conceptuaba, comparados con él, al estudiante de primer año que debía servirle de amanuense y que era un comprovinciano suyo el gallego Manuel que le servía de mandadero!

Ambos no le llamaban sino el doctor, como obligaban las tablillas que tenía a la puerta, y le halagaba que no le olvidaran el título ni aun en la más insignificante emergencia de la vida.

Esa frase que se había ganado y que le distinguía de los demás mortales, le sonaba en el oído de una manera especial: la encontraba dulce, acariciadora, melodiosa.

Tres días hacía que a las doce en punto llegaba a su oficina vestido todo de negro, con levita y galera, llevando en la mano un rollo de papel, y que veía al amanuense y a Manuel, que dejaban los dibujos y letras góticas que se ocupaban en [illegible] y le saludaban, volviendo a su [illegible]

Ya esta [illegible] le iba haciendo familiar, cuando el cuarto día entró al estudio y en vez de hallar sus súbditos haciendo ensayos caligráficos, los encuentra nada menos que parados al lado de la puerta como jugando a quien le abordaba primero.

Algo extraordinario le ocurrió que acontecía, e interrogó al amanuense que con una presteza suma le contestó:

—Ha venido, doctor, un señor de edad, acompañado de una niña. Dijo que quería confiarle un asunto. Yo le dije que volviese a las doce y media.

El amor propio le impidió abrazar al amanuense. ¡Un cliente!

¡Ya le parecía que la fortuna estaba en su mano!

Comenzó a pasearse inquieto, en el escritorio, hasta que oyó la voz de Manuel que decía: "ahí están", con un tono tal, que traducía a las claras su alegría por haber aventajado al amanuense en una información para el doctor, que era el Dios de ambos.

No tardó en hallarse en su presencia un señor alto, de maneras distinguidas, vestido de negro, con el cabello blanco, cortado en forma de melena.

Acompañábalo una niña de quince o diez y seis años, espléndidamente bonita y vestida con una sencillez y una elegancia admirable.

Para más señas, tenía un hoyuelo en la barba que se llevaba los ojos de uno, como si no tuvieran dueño. Mientras duró la conferencia con el padre, no le quitaba la vista de encima, y ella bajaba la suya, se ruborizaba, y para disimular su turbación, jugaba con el abanico con un aire infantil que enloquecía.

Quedaron con el padre en que al día [illegible]

¡Con qué ansia esperó él el día próximo!

¡Imagínenlo los que puedan, no olvidando que se trataba de su primer cliente, y de una muchacha de quince años, que tenía unos ojos más alegres que un informe "in voce" de cualquier abogadillo ramplón!

Llegó por fin el día y con él la hora de oficina.

Se hallaba en su escritorio, y sin embargo, le parecía que no era cierto: le faltaba el aplomo; el corazón le latía.

Paró un carruaje de repente: se puso de pie como movido por un resorte.

¡Ahí estaban, ella y él!

Cuando vió que no entraba sino ella, casi se cayó: la emoción le paralizaba la lengua.

—Señor doctor, habiéndose enfermado mi padre...

—Señorita... señori...ta, crea que...

—...no puede concurrir y me...

—¡Valiente!... tanta incomodidad... ¡Tome usted asiento !

—....envía con estos papeles para que usted los revise!

Le tomó lo papeles, y cuando sus dedos rosados tocaron los suyos, sintió un cosquilleo en el corazón, en la espalda y en las piernas, que, francamente, le hizo pasar un mal rato.

Ella, ruborosa, le miraba con sus ojos brillantes e incomparables.

Revisó los papeles a la ligera y se convenció de que no le daban luz alguna en la cuestión.

Lo manifestó así a la portadora, y con este motivo entró en una agradable conversación, que degeneró en charla bullanguera.

Cuando se despidieron eran lo más amigos, y ella prometió volver al día siguiente a traerle nuevas luces, cosa de que él no dudaba, mirando sus hermosos ojos pardos, [illegible]

Las visitas, para darle datos, se repitieron unos [illegible] ocho días. Durante ellos, no se ocupó de clientes ni de nada: no tenía más preocupación que Angelina, y ella, según se lo había manifestado, en momentos en que la ternura llevaba a tocarse sus cabezas, no tenía tampoco más preocupación que el doctor.

Una tarde en que el idilio alcanzó proporciones alarmantes y en que su boca sedienta de besos, pedía y pedía sin cesar pruebas del amor que reflejaban los ojos de la hija del cliente respetable, ésta le prometió la gloria: a las doce de la noche le esperaría en la sala de su casa de la calle de las Artes, cuyo zaguán sería dejado entreabierto para darle paso.

Esta sentencia definitiva que se prometía a sus súplicas, le entreabría el cielo.

Toda esa tarde se creyó un Tenorio.

Con el último campanazo de las doce, dado por el reloj de San Nicolás, penetraba él sigilosamente a la casa de su amada, y se arrojaba en sus brazos.

Un mundo de besos fué el saludo: era mudo, pero expresivo.

Luego se encaminaron a tientas a una butaca, pero no se habían sentado aún, cuando en una de las puertas interiores apareció el respetable cliente con una vela en la mano y seguido de dos testigos.

La inocente muchacha aprovechó la confusión para hacerse humo.

El estaba alelado.

—Ha pretendido usted corromper a una menor... ¡los señores son testigos! Voy a labrar un acta y...

—¡Es inútil, señor! ¡Yo voy a retirarme!

—¿Sí?... ¡está bien! ¡Sin embargo, sepa usted que si para dentro de tres días no me entrega dos mil nacionales, me presentó a los tribunales y le armo una cuestión que le dé por resultado perder su título cuando menos!

Y se retiró alicaído y cabizbajo, mortificado por su amor propio, ajado y deprimido, y dejando en poder de su cliente un documento firmado en que constaban prolijamente las circunstancias y pormenores res de su desventura.

(Continuará).

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portuguese

La música en París

Los conciertos Koussevitzky en la gran ópera

Las revistas artísticas parisinas de noviembre y diciembre últimos, nos traen noticias de las actualidades musicales que se van a desarrollar en la presente temporada de conciertos, las que iremos informando a nuestros lectores, a medida que el espacio de que podemos disponer nos lo permita.

Entre las numerosas audiciones a cargo de artistas consagrados que se anunciaban, despertaba justificado interés las sinfonías del maestro ruso Serge Koussevitzky, quien al frente de una disciplinada orquesta de cien profesores, y con la colaboración de los coros rusos de M. Kibaltchich (60 personas), ofreció una serie de conciertos en la Gran Opera.



M. Serge Koussevitzky

Serge Koussevitzky, gozaba ya; antes de la guerra de gran renombre en Rusia y en Europa. En 1909 inició en Moscú y Petrogrado sus conciertos sinfónicos que organizara con el alto propósito de hacer conocer en Rusia la música moderna nacional y la extranjera, reservando también un lugar para algunos "capolavoros" clásicos. A su orquesta, compuesta con elementos de primer orden, fué agregado un coro que hizo trabajar activamente, de suerte que, se permitió utilizarlo para tomar parte importante en el desenvolvimiento de la cultura musical en Rusia, donde llevó a cabo grandes "tournées" por todo el país.

El célebre pianista Eduardo Risler, que tanto se aprecia en Buenos Aires como incomparable intérprete de Beethoven, lo acompañó en su última jira antes de la guerra y el ilustre Claudio Debussy, también le prestó su valiosísimo concurso dirigiendo sus propias obras en Petrogrado y Moscow. Serge Koussivitzky vulgarizó con sus audiciones en Rusia, la música francesa moderna; pues en todos sus programas incluía obras escogidas de Debussy, Ravel, Paul Dukas, Roger-Ducasse, Florent Schmit, Vincent D'Indy, Chansson, etc., etc.

Para la temporada que nos ocupa, Koussivitzy, además de su orquesta y los coros ya mencionados, utilizará el inestimable concurso de los siguientes solistas: señoras Ethel Franck y Vera Janapopulos (intérpretes de "lied"), y el de los señores Eduardo Risler y Alfredo Cortot (pianistas), y Jacques Thibaud (violinista).

Publicamos a continuación algunas obras que figuran en los programas de esta serie de conciertos:

Bach Ph. E. — Concierto. Nueva orquestación, de M. Steinberg (1a. audición).

Bach J. S. — Concierto para orquesta de cuerdas.

BEETHOVEN. — Concierto para violón y concierto para piano (No. 4); y la 5a. y 9a. Sinfonías.

Debussy. — Dos nocturnós.

A. Glazounow, "El Oukhnem". — Cantos del Volga con coros.

Haydn. — Sinfonía No. 13.

A. Honegger. — Sinfonía "mimée" (1a. audición).

Ch. Kœchlin. — "La foret paienne" (1a. audición).

Kastalsky. — "La commemoration Fraternelle", misa con coros, a la memoria de los héroes de la gran guerra (1a. audición).

Moussorgsky. — "La defaite de Sennakhérib", para coros y orquesta (1a. audición).

Malipierro. — "Pause de silenzio".

F. Mendelssohn. — Scherzo, "Songe d' une nuit d'été".

Moussorkgsky.—"Deux chœurs de l'Opera "Khovantschina".

M. Ravel. — Valse; Poéme Chorégraphique; "Shéhérazade", para canto y orquesta.

Rimsky-Korsakow. — "La bataille de Kergenietz", Scherzo; "Le vol du Bourdon", de la ópera "Le conte du Tzar Saltan" (1a. audición).

A. Scriabine. — Poéme de l'extase.

Florent Schmitt. — "Le réve".

R. Wagner. — Le prelude et la morte d'Yseult; Prelude de Parsifal; Ouverture et introducción del tercer acto de "Maitres chanteurs de Nuremberg".

Ch. M. Webber. — Ouverture d'Oberon.

MARCEL HUBERT

Entre las notabilidades en ciernes que actualmente se destacan en Francia, merece especial mención el joven violencelista Marcel Huber, que es, a pesar de sus cortos años, una bella promesa para un porvenir muy próximo.

Nació Marcel Huber en Lille elaño 1906 Entró al conservatorio de París en la clase del maestro André Hekking el año 1917 y salió en 1920 con un brillante primer premio. Se le había adjudicado el corriente calificativo de "niño prodigio", si él no valiera más que ese epíteto, generalmente falaz.

Marcel Hubert

El joven Hubert no se ha detenido en el camino sobre sus laureles precoces. Posee un temperamento, dice un autorizado crítico, de artista y cultiva su arte con entusiasmo. Músico de instinto, pretende llegue a la perfección, por medio del trabajo y de la cultura profundizada, los recursos de un instrumento que debe hacerle brillar en el firmamento de los grandes virtuosos. Aclamado en los conciertos Colonne por su estilo amplio, su mecanismo y su sonoridad ya poderosos, ha dado recitales en la sala Coveau de Nancy, y su éxito fué clamoroso. Se hizo oir también en la Sociedad Filarmónica de París, donde su musicalidad fué apreciada al igual de su virtuosismo.

EL SEÑOR MOOCK OPINA SOBRE TEATRO CHILENO

Un caso de vanidad y de mezquindad

El señor Armando Moock, autor chileno que en nuestro teatro ha sido acogido como lo hubiese sido cualquier autor local, acaba de mostrarse indigno de la distinción que se le ha hecho con ello. En efecto, al señor Moock escribiendo sobre teatro chileno en el más importante órgano de América, "La Nación", da muestras de una evidente inferioridad moral.

"EL FINAL"



Llora llora, "urataú"
en las ramas del "yatay"
Vittone ¡a Quemú, Quemú!
Muiño Alippi ¡al Paraguay!
La pampa tiene el ombú

En "La Nación" se acogió para el último suplemento dominical un artículo del señor Moock sobre la escena de su país, porque se creyó que serían de interés las apreciaciones de un autor relativamente joven que ha contribuído con su esfuerzo personal a la implantación de un teatro local. No queremos discutir ahora los méritos del señor Moock como dramaturgo; es indudable que su labor merece mencionarse al lado de la de los demás escritores que cooperan a la existencia del teatro chileno y ni siquiera intentaremos negar que es de la más relevante, con todo y ser harto mediocre.

Pero eso no le da en manera alguna derecho al señor Moock para hacer en un artículo la apología de sí mismo y denigrar al mismo tiempo a autores y actores que debieran merecerle respeto, sobre todo si se quiere historiar el nacimiento del teatro autóctono de allende la cordillera.

Si decimos que el señor Moock evidencia una inferioridad moral, es porque ejercita en su artículo las más innobles venganzas. Ataca a escritores que son sus enemigos personales como, por ejemplo, don Nathanael Yáñez Silva y echa sombras sobre la compañía Mario-Padín porque no incluyó ninguna obra suya en el repertorio de la jira por la Argentina.

El señor Moock lleva su mezquindad al extremo de afirmar que es vergonzoso para Chile que haya salido una compañía a recorrer los países hermanos, cuando aun no hay autores chilenos de valer.

Y el señor Moock, chileno, no ha tenido reparos en solicitar el estreno de obras suyas por compañías argentinas y ante el público argentino. Lo que quiere decir, lisa y llanamente, que a juicio del señor Moock él es el único autor chileno digno de ser conocido por otros públicos que el de su país.

Podrá el señor Moock estrenar si le place lo mismo en Buenos Aires que en París o en Pekin. Pero no estaría mal que se apease de su estúpida vanidad y concediese igual derecho a cualquier autor de su tierra.

Además, no hay mucha distancia de la producción de Moock a la de sus coterráneos, de modo que es ridículo que el señor Moock se avergüence públicamente de que sean conocidos, como él, en el extranjero autores como Victor Domingo Silva, Hugo Donoso, Cariola, Yáñez Silva, Hurtado Borne, etc., para no nombrar sino a algunos de los representados por la compañía Mario-Padín.

En cuanto a la obra de Manuel Díaz de la Haza y de Arturo Mario en la organización del teatro chileno está muy por encima de las apreciaciones antojadizas e irrespetuosas del señor Moock.

COMPAÑIA DEL MAJESTIC

Escrita con una discreción que encanta, nos llega una notita de la empresa del Majestic. Nos comunican, en ella, que la sala ha sido dotada de diversas comodidades para el público.

Debutarán el jueves próximo, salvo inconvenientes, y se presentarán con "El otro mundo", estreno de Carlos María Pacheco, suceso que importa un acontecimiento teatral, por tratarse de Pacheco y de la época en que se produce el estreno. Completan el programa, "La hora mundial" y "Gente guapa". En cuanto al elenco, ¡ahí es nada! Puede el estimado lector recorrerlo, y si queda satisfecho... que vaya a la Comedia Francesa a buscarlo mejor.

Helo aquí:

Actrices. — Filomena Alvarez, Concepción Ayala, Luisa Allyón, Margarita Blanco, Rosa Cano, Encarnación Fernández, Lola García, Carmen Merlo, Esther Merlo, Rosa Méndez, Emilia Montoya, Laura Núñez, Esther Lagos, Ercilia Podestá, Angeles Rivalta, Josefina Rivalta, Leonor Rinaldi, Luz Ramírez, Sara Schapero, Matilde Solá, Elena Voux, Concepción Vila, Marcela Waiss, Rosario Zoé.

Actores. — José Arias, Eloy Alvarez, Julio Arguiñaris, Estanislao Arisqueta, Rafael Brasiliano, Angel Daduccio, Luis Fagioli, Gabino García, Antonio Gianelli, Luis Yglesias, Antonio Lires, José Martínez, Gregorio Nieto, Héctor Quintanilla, Félix Rinaldi, Antonio Stecona, Antonio Triodo, Ramón Vila.

Juan Bejarano, primer apunte; Félix Rinaldi, segundo apunte; Musso, sastrería; Mazoratti, utilería; Combi, peluquería; José Corbella, maquinista; José Silva, escenógrafo; Ascioni, electricista; Valerio Bondesio, secretario representante. Lujosa mise en escena. 40 coristas de ambos sexos.

EL BENEFICIO DE LA PRADO

Mañana, por la noche, realizará su beneficio la simpática y aplaudida tiple de la Comedia, Lola Prado. El cartel de la "serata d'onore" está compuesto por "La perfecta casada", "La caída de la tarde" y "Las corsarias", obras en que la señorita Prado ha afirmado su personalidad artística. Cantará a más, algunas canciones desconocidas para nuestro público. Tendremos ocasión de comprobar la estima alcanzada en Buenos Aires por esta joven que llegó al país sin más cartel que el que se hiciera por sus propios méritos. El hecho sólo de acordársele este beneficio demuestra que la empresa de su teatro, es la primera en reconocer el derecho, acordado por el triunfo, a esa noche de honor que se le dedica. Sea entonces un suceso remarcable en la vida de teatro, la función de mañana.

SOCIEDAD DE RESISTENCIA DE MAQUINISTAS TEATRALES

Nos comunican de la secretaría de los maquinistas teatrales, que en la rifa efectuada a beneficio de esa entidad han sido agraciados con el primero y segundo premios respectivamente, los números 2548 y 3121. La hora de entrega es de las 20 horas en adelante.

RATTI, ES "MALO"

Todos los días se aprende algo. (No podrá decir lo mismo Moock). Todos los días, hay bajo el sol una cosa nueva, o un nuevo aspecto. Conocíamos a Ratti como partiquino, como "primer actor", como empresario, como esqueleto, en fin, bajo un millón de lamentables aspectos. Sólo nos faltaba descubrir en él un "malo", un "taita" desafiador y corajudo. ¡Hágame reir! Nos han contado que ha escrito una carta contra los muchachos de "La Noche" de Montevideo, desafiándolos con palabras de chica histérica... ¡Pero hombre, que te pierdes! Recién ahora, después que te han abofeteado o perdonado la mala vida que vas llevando, se te ocurre hacerto el malo?... ¡Bah... bah!... Vemos que sigues siendo el mismo pobre partiquino, que sueña con ser algo... ¿Quieres eclipsar a Muiño, con tu fama de malo? Malo... de cartón. Esas cosas, las debieras haber dicho allí, cara a cara, y no — como ahora — desde lejos, y en patota. Bien se ve que cuidas el lamentable esqueleto!

Angel Méndez

Pasado mañana estará entre nosotros este gran amigo, director de "La Noche", de Montevideo. Lo esperamos con verdadero interés, por creer que su presencia es tan grata como necesaria.

TEATRO EXTRANJERO

El teatro extranjero este año ofrecerá, en Buenos Aires, y puede ser que en Montevideo, de rechazo, más de una nota teatral de verdero interés, que moverá aun al público más apático. Una de las primeras será la temporada que en Abril próximo realizará en el Odeón, una compañía francesa de gran guignol que alternará los trabajos fuertemente dramáticos con los cómicos. Como fin de fiestas, en estas funciones se presentará Mlle. Swenton, que aunque no lo parezca por el apelativo, es una famosa "diseuse" francesa, de gran éxito en el París de Francia.

Terminada esta temporada se presentará, en el mismo escenario, la compañía española de Mercedes Pérez de Vargas, en un pie de triunfo formidable.

Después se verificará la tradicional temporada francesa, a cargo, esta vez, de elementos de primera fila en el Vaudeville de París, dirigidos por M. Francen, conceptuado como un digno sucesor de Guitry...

En el teatro Cervantes, después de la temporada que realizará la simpática y veterana oRsario Pino, se presentará, a fines de mayo, una compañía yankee de opereta, que al mismo tiempo que desarrollará un novedoso repertorio de operetas y revistas, colocará estratégicamente las lindas "girls" que forman el grueso del contingente.

Además de estos datos interesantes, podemos participar a nuestros lectores con el justificado dolor que los ancianos condes de Díaz de Mendoza y Guerrero y Obes harán su tradicional avance.

También, y con objeto de consolar un poco al mundo artístico, de esta mala noticia, anunciamos desde ya, que la "atriz" Camela Quiroga no vendrá este año al Plata. Parece que han aceptado ofertas de Pancho Villa, para radicarse en el interior de Méjico.

NARCISIN Y "EL TESORO DE GORRION"

Continúa gustando extraordinariamente en el Apolo la entretenida obra de gran espectáculo de Romeu y Rambal, "El tesoro de Gorrión". Ayer fué cuatro veces a teatro lleno.



En este "tesoro" se luce mucho el otro "tesoro" de la compañía, el inteligente pibe Narcisín, que hace una creación del protagonista. Ahí lo tienen al retoño de la señora Menta, en el primer cuadro de la obra, cuando todavía es un pobre chico encontrado junto al río...

(Nota: lo que tiene el chico en la mano es un pollo. El pollo no es de la obra).

CSILLAG-VALLE

La compañía de operetas que encabezan estos dos viejos y simpáticos amigos se encuentra actualmente en el Teatro Colón, de Bogotá, donde actúa con gran éxito de público y de prensa.

GUTIERREZ, PRIMER ACTOR

¡Cosas veredes! Tenía que suceder el conflicto teatral para que el más infame galancete de la escena criolla se erigiese en primer actor cómico. En Montevideo, Eliseo Gutiérrez, el maniquí de los chalecos baratos, está pasando por primera figura. Diarios hay que hablen de sus creaciones...

Ballerini: ya te puedes retirar de las tablas sin reparos. Tienes un digno reemplazante.

TERESITA

El ejemplo de las tonadilleras que han pasado desde el género ínfimo que cultivan a otro de más responsabilidad sin mayor riesgo personal, ha quitado el sueño a las colegas retrasadas que no tuvieron iniciativas tan audaces. Tal el caso de Teresita Zazá, ingenua oficial, para quien la tonadilla resulta hoy actividad demasiado insignificante para su sed de progreso y su hambre de gloria. Teresita, ingenua oficial, quiere dedicarse a la opereta y a la revista. ¿Quién es el osado "pa lanzarla" sino Terés, el maravilloso Terés, taumaturgo prodigioso qu reune un coro con cocineras y hace primera tiple de cualquier cantante de tabladillo? Pues él, Terés, quiere hacer de Zazá, a quien ciertamente no le faltan condiciones, una primera figura de opereta. En la compañía de operetas, revistas y otras hierbas que para el teatro de la Opera forma el infatigable maestro, figurará, casi seguramente, la sin par Teresita... Y después de todo, ¿por qué ha de irle peor que a otras?...

UNA NUEVA TRAMPA DE CASTILLO

Todo puede esperarse de González Castillo: eso lo sabíamos desde hace tiempo, sólo que no creíamos que llegara a tanto, quien intentó sacar patente de hombre grave y serio. (Este mundo es un baile de máscaras).

Resulta ahora que González se dedicará a engañar a la gente, no ya con discursos maximalistas — esto ya le fracasó — sino cambiando el título de sus obras viejas para hacer creer que son novedades. Esta nueva manía de Castillo hace que la gente le patee dos veces el mismo bodrio.

Recientemente De Rosas, en La Plata, hizo "La mala reputacióó, con el "novedoso' título de "El loco Estévez", cosa que al ser descubierta le valió al cómico audaz un buen pateo. ¡Un pateo más... qué importa al mundo!

Con este flamante descubrimiento, José González, ex hombre de ideas y ex otras cosas, vuelve a quedar en descubierto.

¿Qué nuevas manías ocultará aún? Misterio.

Por todas partes el desprestigio cae sobre el fracasado autor en forma de diluvio fatal. ¿Le quedará aún mucho camino que andar? Creemos que no: José González marcha como Siripo, bajo un bloque abrumador, que esta vez no es de piedra, sino de desprecio colectivo.

¡Que se mejore!

¡PAYA, AL GALOPE!

Los del Majestic, con el monumental vasco a la cabeza, bajo el ojo severo de Rafilo De Rosas y al compás de una marcha del maestro Gáy, siguen ¡duro y parejo! los preparativos para la gran carrera que se largará el 12. La muchachada tiene muchas ganas de trabajar, y puede asegurarse que las tres obras del debut saldrán al hilo. Con eso y la simpatía con que cuentan todas las figuras del elenco, es una fija el negocio. Ya lo estamos viendo a Payá comprando todas las bodegas de San Juan. Salud... y buen provecho!

Rosario Granados

Se está defendiendo, con artístico empeño, la compañía de esta excelente y simpática actriz. Trabajan mucho; tanto, que han tomado la tarea por partida doble. De tade, en el "Charmant" y de noche en el teatro municipal. Ojaló que ese esfuerzo signifique una compensación. En las andanzas por tierras cordobesas y del norte, el trabajo no tuvo premio.

Que sea Santa Fe la plaza reparadora y que tornen sonrientes los que salieron llenos de esperanza.

CUESTION DE TEMPERATURA

La temperatura nórdica del actual invierno europeo, habría convenido a Wagner, pues como se sabe, es en una heladera que el maestro hubiera deseado ejecutar sus obras. Esa manera de ser, extrañó bastante cierta vez a Baudelaire, a quien Champfleury acababa de presentar al músico.

Cuando el poeta escuchó por vez primera al autor de "Lohengrin", éste vestía un saco azul. Luego de ejecutar un trozo que Baudelaire halló admirable, Wagner salió para volver con un saco amarillo.

Se sentó de nuevo al piano, ejecutó y provocó la misma admiración. Nueva salida y nuevo regreso.

Esta vez el saco amarillo había sido reemplazado por uno negro.

Tercera ejecución y nueva explosión de entusiasmo por parte del poeta que dirigiéndose al músico, le dice:

—¿Sin duda usted cambia de saco para que su color esté más de acuerdo con el trozo a ejecutar?

A esto Wagner le contesta con todo prosaísmo:

—No, hombre, es simplemente porque tenía calor. Cuando toco transpiro mucho.

Baudelaire hizo una mueca y guardó silencio. ¡El, que tanto amaba los países cálidos!

CORREO

M. S. — No es cierto. Ballerini sigue viniendo a llorarnos sus tragedias, pero nuestro portero no lo deja entrar. Si él dice lo contrario, miente. ¿No será Morganti, el que lo manda para estar más tranquilo?

E. B. — Para eso, véalo a Giovannetti. ¡Y apúrese, compadre!

Resúmen del año artístico en Rosario

Compañías - Autores - Actores - Exitos

Pocos años han sido tan fecundos, entre nosotros, en novedades teatrales y compañías de diverso orden, como el que acaba de fenecer; y en pocas ocasiones también el público demostró tanto interés por los espectáculos de esa índole, pues no sólo concurrió abundatemente a las funciones ofrecidas casi sin interrupción en los cuatro teatros en funcionamiento, sino que en algunas ocasiones motivó la prolongación de temporadas limitadas en un primer momento a un escaso número de representaciones.

Claro está que se han producido algunas excepciones y que determinados conjuntos, no triunfaron ante el soberano, que se manifestó retraído o indiferente; pero en esos casos podría decirse que ello se debió a la precaria categoría de las compañías o a las escasas novedades de su repertorio.

Han desfilado por nuestros escenarios, artistas líricos y dramáticos de excepcionales méritos, y también hemos tenido oportunidad de oir y admirar a grandes virtuosos, intérpretes de música clásica, como Von Vecsey, Backauss, Stefaniai y a Luciano Senac.

Hemos visto conjuntos nacionales de comedias, revistas y sainetes; españoles de comedia, zarzuela grande, zarzuela chica, revistas y opereta; italianos, de ópera, opereta y comedia; francés de comedia ;alemán de opereta; inglés de comedia; célebres artistas de variedades; compañía de bailes clásicos, etc. En resumen, un conjunto inhabitual para procurarnos, con el cual las empresas han rivalizado en esfuerzos y buenos propósitos.

Económicamente el año ha sido bueno para las empresas y de las tres, cual más y cual menos, han salvado los ingentes gastos y obtenido estimables beneficios, lo que sin duda será un estímulo para el año que se inicia, en el cual ciframos esperanzas halagüeñas, que esperamos se realicen.

Expuesta sasí ligeramente las breves consideraciones de orden general que dejamos escritas, pasamos a dar un resumen escueto de la labor desarrollada durante el año en cada una de las cuatro salas teatrales en actividad.

Olimpo—

No es mucho lo que hay que decir de este teatro, fuera del estimable esfuerzo que significaron los cinco meses de teatro nacional estable de la compañía Vargas-Fernández.

Inicióse la temporada anual con una brillantísima serie de funciones a cargo de la compañía Membrives, que llenó el teatro noche a noche, e hizo conocer, como obra digna de ser recordada, "Los caciques" de Arniches.

Acto seguido se presentó la compañía Vargas-Fernández, formada por un conjunto lleno de buena voluntad y cualidades. Se trabajó con decisión durante cinco meses—lo que constituye un extraordinario record — y estrenáronse excelentes producciones locales, a saber: "El enemigo", "La muchachita de los sueños locos", "Las que pecan", "La incapacidad de amar", "La cicuta", "La hora del desliz" y "Cuando falta el amor". Hiciéronse muchas buenas reprises y se dieron a conocer producciones de tantos méritos como "Mustafá" y "La isla de don Quijote", cada una en su género dos obras maestras.

Esta temporada fué auspiciada simpáticamente por el público y liga al teatro rosarino, con caracteres auspiciosos, los nombres de sus iniciadores, el autor local señor Alejandro Berutti y el primer actor Juan Fernández, así como el del empresario don Luis Carpentiero, que facilitó el coliseo para realizarla.

Opera—

Este teatro inició el año con una breve serie de funciones de la compañía española de zarzuelas Fornas-Montoya, que no obtuvo el éxito que se merecían algunas interpretaciones excelentes, entre ellas "Marina".

Poco tiempo después actuó la lírica del maestro De Angelis, que dentro de la modestia de sus precios y pretensiones, dió algunos espectáculos muy discretos, destacándose entre sus elementos el barítono De Franceschi, como cantante de grandes recursos artísticos y vocales, que bien podría figurar en conjuntos de más relieve.

Tocó el turno después a la Renacimiento, compañía argentina de comedias formada por los elementos que acompañaron en su viaje a Europa a la señora Quiroga. Acaso la temporada de este conjunto haya marcado la nota artística más elevada del año, entre nosotros, en materia de teatro autóctono, no sólo por la categoría de sus componentes cuanto por la excelencia de su repertorio. Iniciadas las funciones bajo una cierta indiferencia del público no tardó la Renacimiento en imponerse a la consideración del soberano, hasta el extremo de resultar una de las más brillantes y fructíferas temporadas del año.

Estrenóse con un suceso clamoroso "La cáscara de nuez" de Pico y Eichelbaum que aún no se conoce en Buenos Aires y es fuera de toda duda, la mejor obra del año; y "El príncipe negro" de De Rosa y Discépolo, que no se conoce allí tampoco.

Nos hizo apreciar además "El sendero en las tinieblas" de Guibourg, "La mala sed" de Euchelbaum y "Don Osorio" de Correa y Carranza; aparte de varias interesantes reprises de obras de Martínez Cuitiño y otros autores de renombre.

Entre los artistas se revelaron el actor Acciardi y la actriz señora Casnell.

Tres espectáculos líricos con la base de María Barrientos permitieron aplaudir una vez más a la célebre soprano ligera, y oir unas discretas versiones de "Lucía", "Barbero" y "Rigoletto", quien vino con un barítono tan distinguido como Crabbé y un tenor de tantas esperanzas y dotes como Dino Borgioli.

En seguida ocupó el escenario de la calle Laprida, la compañía de comedias de Lola Membrives, con un repertorio a base de novedades, entre ellas, "No te ofendas, Beatriz", "Toda una mujer", "Pasionera" y otras producciones de autores españoles consagrados. Esta temporada puede clasificarse como buena y fué la última realizada por la señora Membrives en el país.

Más tarde actuó Tórtola Valencia, cuyos escándalos fuera de la escena corrieron parejos con sus éxitos dentro de ella; finalizando el año con una breve estada de la compañía chilena Mario Padín, que después de pocas funciones pasó a la Comedia.

Coliseo—

Expresamente hemos dejado para el final en esta reseña a la gran compañía lírica del Coliseo de la metrópoli, conjunto excepcional de grandes cantantes, entre ellos, el tenor Gigli — que triunfa actualmente en el Metropolitan de Nueva York — las sopranos Rosa Raisa, Gabriela Besanzoni Gilda Dalla Rizza, Tamaki Miura; el bajo Cirino y el maestro Marinuzzi.

Conocimos por esta compañía la última ópera del maestro Mascagni "Il Piccolo Marat" y tuvimos espectáculos tan notables como "Norma", "Gioconda", "Carmen" y "Madame Butterfly".

Recordaremos asimismo la troupe de bailes que tuvo intervención lucida en algunos espectáculos de la citada lírica.

Débese esta detallada información a un colega rosarino. Habría que agregar ahora, a lo expuesto, la labor realizada por otros artistas, entre los que se destacan Félix Blanco, que al frente de un buen conjunto, realizó una temporada de teatro "sano".

Tal, el resumen del año 1921, en la importante capital. Rosario queda, pues, incorporada definitivamente a las grandes actividades del arte.

AL AMPARO DE LA SOMBRILLA



Una estrella del "couplet" y el bailoteo, en "posse", en la playa, dedicada a flechar corazones y carteras.

Memorias íntimas del teatro

LOS CATADORES

Tratándose de cosas de teatro, ya comprenderá el lector que no me refiero a los "catadores de vinos", que tan brillante papel representan en las famosas bodegas de Jerez y que dan su opinión "técnica" acerca de los líquidos que "catan", y sobre cuya opinión se valora la "chispeante" mercancía, siendo ellos mismos, por lo general, hombres de "chispa".

Los catadores de mi cuento, "catadores escénicos', si así pueden llamarse, son unos pobres señores, vanidosos de suyo, que creen cándidamente que, con oir la lectura de una obra teatral o asistir a sus ensayos, pueden vaticinar (sin admitir la posibilidad de equivocarse) el éxito, adverso o feliz, de la misma.

A pesar de equivocarse constantemente, no dejan de decir: "Yo nunca me equivoco; no me he equivocado todavía, en buenn hora lo diga."

Como el teatro no se parece a nada, se da el caso estupendo de que el catador, que se equivoca constantemente—como no puede menos de equivocarse — no se desacredita nunca, y sigue opinando, y lo que es más peregrino, sigue siendo un oráculo para empresas, autores y gentes de teatro.

Figúrese el lector lo que le ocurriría al catador profesional que clasificara el vinagre entre los vinos generosos, que es lo que hace ordinariamente, y viceversa, el catador escénico. El cosechero lo arrojaría a la calle. Nosotros, en cambio, seguimos dándole crédito. Somos así, es decir, son así las gentes del teatro. ¿Por qué? Averígüelo Vargas, si puede, que no podrá.

Si fuera posible (que no lo es) encontrar un catador verdadero e infalible que asegurase de antemano, con plena certeza, la obra que iba a gustar y la que no el teatro sufriría una transformación radical y completa: se le quitaría a una gran parte del público el "aliciente" de la grita y del "pateo", el catador se haría poderoso y el negocio teatral, que es hoy de los más obscuros y difíciles, sería claro y magnífico: un río de oro.

Pero ¡ay! que ese catador no ha nacido... ni nacerá. Es más; creo que no debe nacer. Previsto el buen éxito de una obra (puesto que no habían de representarse más que las de éxito feliz), ¿qué interés tendría el estreno? Un interés muy relativo y muy secundario, comparado con el interés de hoy, vivo y palpitante.

¡Buenas están las cosas en tal estado!

Lo único que habría que hacer, para bien de autores y empresas, sería "acabar" con la raza de los catadores, prohibiendo "bajo pena" de prisión mayor todo prejuicio en pro o en contra de una obra sin estrenar, dejando al público, como es justo, la misión de juzgar las obras, como único tribunal, la noche del estreno.

Pero el público, aun el más sano, va al estreno, en muchas ocasiones, con una opinión determinada, hecha con la "atmósfera" que han creado de antemano a la obra cómicos y catadores y "amigos" de la empresa.

Toda "atmósfera" previa, buena o mala, es perjudicial para la obra que se estrena.

Y no se crea que los catadores son gentes de poco más o menos, intelectualmente hablando. Alguna vez descienden a la "catadura", valga la frase, ¡hasta los académicos de la Lengua!...

A este propósito recuerdo el hecho siguiente:

Tratábase de hacer académico a un caballero que, sin duda por falta de tiempo y de ocasión, no se había distinguido hasta entonces en ningún ramo de la literatura, y sólo era conocido, y hasta célebre, como ultramontano rabioso; y aunque esto ya era un mérito y una garantía que podía abrirle,

como a otros "sabios" que en el mundo (han sido, las puertas de la Academia que "limpia, fija y da esplendor", sus amigos y padrinos convinieron en que era preciso—por el bien parecer y para justificar, "en cierto modo", acto tan solemne como el de otorgar la inmortalidad—que el inmortal futuro escribiese un libro o una comedia.

Como el éxito de teatro "suena" más que el de librería (aunque el sonido no sea siempre agradable), nuestro hombre se decidió—como era de esperar—por la obra escénica, y escribió, o por mejor decir, arregló del francés un drama trágico que, a su vez, el autor había tomado de una leyenda alemana.

Es de advertir que Octavio Feuillet (cuya es la obra de que se trata) imprimió su drama, y lo publicó sin darlo al teatro, declarando en un prólogo que no lo creía representable, apoyando su opinión en muy atendibles y claras razones.

El arreglador español quiso, en este caso, ser más listo que el propio "cosechero"... .y se pasó de listo. Pero no fué suya toda la culpa, como verá el que leyere.

Una vez "vestido" o "volcado" al castellano el drama francés (con "salva" alemana) puesto en verso.. y creo que calificado de "original" en los carteles—porque sólo obras originales podían representarse en el Español—comenzaron los ensayos.

El que hizo la ley hizo la trampa, dice el refrán. Cuando no se ha permitido en el Español la representación de "arreglos" y "traducciones", se ha hecho lo que se hizo entonces: llamar original a "lo" que no lo es. Ya en la lectura, surgieron varios catadores académicos que se entusiasmaron con la obra, y que, como es de rigor en casos tales, vaticinaron un éxito brillante, magnífico, fenomenal...

Los cómicos del teatro Español, al ver el entusiasmo de aquellos sabios, asiduos concurrentes a los ensayos y "jaleadores" sin freno, se entusiasmaron a su vez, proclamaron el mérito indiscutible de la nueva obra, y "aseguraron", con la autoridad de su práctica y su experiencia, que el estreno sería un acontecimiento.

Y lo fué, en efecto. Hace muchos años que se verificó... y todavía se recuerda la grita, porque fué de las que "hacen época"....

Si en lugar de anunciar "aquello' como drama, se ofrece como juguete cómico, el éxito hubiera sido por todo extremo satisfactorio, porque el público no cesó de reir durante la representación.

Y en verdad que aquel "drama" tenía mucha gracia.

En vista del fracaso, el autor silbado entró inmediatamente en la Academia de la Lengua.

Los sabios catadores declararon solemnemente que la obra estaba sobre el nivel del público (porque ellos no podían equivocarse), y que el autor era muy digno (y en esto tenían razón) de ser su compañero.

Hubo académico que declaró, también solemnemente, que el nuevo compañero era hombre de sólido talento y que pronto tomaría la "revancha' en el mismo teatro donde se había tenido aquel "ligero" tropiezo.

Y en efecto, poco tiempo después el flamante y ya zarandeado académico, sin duda para borrar la mala impresión que había producido su prematura e injustificada "inmortalidad" a raíz del fracaso tan "ruidoso" fué por el desquite, que no "revancha", como había dicho su digno compañero.

Para ir sobre seguro, consultó su nueva producción con personas competentes en la materia, y éstas le aseguraron que podía estar tranquilo en cuanto al resultado. La obra era buena y tenía que gustar forzosamente.

Y en efecto, la grita de esta segunda tentativa fué mayor que la de la primera: una "hermosa grita", como decía un académico del bando contrario, tocado de la manía de inventar adjetivos raros...

A los catadores les "chocó" el nuevo fracaso, y el académico silbado no ha vuelto a probar fortuna, convencido, aunque tarde, de que Dios no le ha llamado por el camino de la literatura dramática. Ni por ningún otro camino literario.

Su entrada en la Academia está en medio de dos gritas formidables, lo cual no basta para que ejerza un cargo de gransíma importancia en la docta corporación y actúe frecuentemente, a su vez, de catador autorizado e infalible.

Todo esto es muy lógico, ya que no sea justo, en la perturbada y anárquica república de las letras...

Hubo catador tan entusiasta y tan "poseído" de su competencia, que aseguró rotundamente que aquella obra era un talón contra el Banco, de treinta mil duros.

Había completa unanimidad. Cuantas personas conocían la obra garantizaban su éxito; pero un éxito brillantísimo, fenomenal y de mucho dinero.

Y llegó la noche del estreno... y los que asistieron a él recuerdan aún, y recordarán mientras vivan, aquella grita ensordecedora, formidable, fenomenal...

Un detalle digno de ser consignado.

Aquellas situaciones que por su horror o intensidad dramática producían a las actrices espasmos y accidentes nerviosos durante los ensayos, fueron acogidas por el público en la representación con ruidosas carcajadas.

Y algún espectador, que sabía lo de la tila de los ensayos, decía a grandes voces:

—¡Toma tila!

Excusado es decir que el insigne dramaturgo buscó y encontró muy pronto el desquite!...

Antes de concluir aquella temporada, estrenó en el teatro Español su famosa leyenda trágica "En el seno de la muerte", uno de los éxitos más grandes y más legítimos del insigne Echegaray.

Por fortuna, esos catadores está desacreditados y nadie les hace caso.

Cosa que debiera ocurrir también con los "otros".

Las gentes de letras, singularmente los hombres de teatro, recuerdan seguramente a aquel señor Bedmar (ya fallecido), literato en sus mocedades y escribano en los últimos años de su vida.

Era un excelente hombre, un bello sujeto, como se dice vulgarmente. Fino, atento, cortés, buen amigo, buen ciudadano, recomendable por todos conceptos; pero tocado de la manía, o más bien locura pacífica, de creerse catador de comedias, competente e infalible, de los que aseguran — creyéndolo de buena fe — que no pueden equivocarse.

Bedmar ponía en eso todo su amor propio, y siendo, como era, un hombre pacífico, estaba dispuesto a reñir con el que le dijera que podía equivocarse al juzgar una comedia.

—¡Yo no me equivoco, no me he equivocado nunca!... — exclamaba montando en cólera.

Se equivocaba más que nadie y con mayor frecuencia, y por lo mismo era el catador más respetado y de mayor prestigio. Autores y empresas recurrían a él en casos de duda, y con una seriedad solemnemente cómica, dictaba su fallo, casi siempre adverso, porque era muy exigente y descontentadizo.

En la mayoría de los casos, Bedmar se dormía profundamente al principio de la lectura o del ensayo de la obra que había de juzgar, lo cual no era obstáculo para que dijese, al despertar: "Malo" o "Bueno". Generalmente decía que era malo.

¡No he visto hombre de gusto tan delicado ni más difícil de contentar!

En cierta ocasión asistió (como catador, se entiende) a la lectura de una pieza en un acto, y como de costumbre, desde las primeras escenas comenzó a dar "cabezadas", acabando por dormirse completamente, produciendo la sorda irritación del autor, que le miraba de vez en cuendo con el rabillo del ojo... El silencio que marcó de pronto la conclusión de la lectura, o más bien la falta de ruido, "arrullador" del sueño, despertó a Bedmar, Abrió los ojos, bostezó... y dijo sencillamente: "La pieza es muy mala".

El autor, herido y mortificado por aquella ruda franqueza, hubo de preguntarle:

—Y... ¿por qué?

—¡Toma, porque lo es!

—¿Cómo sabe usted que es mala si no la ha oído, si ha estado usted durmiendo durante la lectura?

A lo cual replicó Bedmar, tranquila y sosegadamente:

—¿Durmiendo? Es verdad, no quiero negarlo... Pero, ¿quién le ha dicho a usted que el sueño no es una opinión?

F. Flores GARCIA.



LOMAS JOCKEY CLUB

ASAMBLEA ORDINARIA

De acuerdo a lo establecido en el artículo 23 de los estatutos, se invita a los señores accionistas a la asamblea que se realizará el lunes 9 de enero de 1922, en el local de las calles Almirante Brown y Pasco, a las 9 horas, con el objeto de tratar la siguiente

ORDEN DEL DIA:

1. Lectura de la memoria anual.
2o. Discutir, aprobar o modificar los inventarios y balances del ejercicio fenecido, previo informe del síndico.
3o. Aumento de capital.
4o. Elección de siete directores en reemplazo de los que terminan su mandato.
5o. Designación de dos accionistas para firmar el acta.

Lomas de Zamora, 2 de enero de 1922.
El secretario.

Artículo 25.—Para constituir esta asamblea se requiere que esté representada la mitad más una de las acciones subscriptas. No lográndose este resultado se hará una segunda con cuatro días de anticipación.

Art. 26.—Media hora después de la señalada se dará por constituída la asamblea con el número de accionistas que hubieren concurrido y cualquiera que fuese el número de acciones presentadas.

REMATE JUDICIAL
Alfredo Van Gelderen

JUDICIAL. — La mitad indivisa del terreno en Villa Urquiza, Miller al 5100 entre Iberá y Quesada. Lote 12 de la manzana 1, compuesto de 8 mts. de frente por 42.88 de fondo en el costado sudeste y 42.78 al nordeste. Base: $ 523.02 sean las 2|3 partes de su tasación.

El Domingo 8 de Enero a las 16.30 en el mismo terreno. Orden del señor juez en lo civil doctor Colombres, secretaría del doctor Basualdo en los autos Belvedere Agustín, su concurso. 8 o|o de seña y 2 o|o de comisión.

Informes: 25 de Mayo 140, escritorio 7, bajo. U. T. 1762 Avenida. — Agustín Basualdo, secretario.

Andrés Corvetto

JUDICIAL. -- Casa en Palermo

Costa Rica 6019, entre Arévalo y Dorrego, rodeada de tranvías, sitio alto, de gran adelanto. A 5 y 6 cuadras de las avenidas Santa Fe y Rivera. Juez doctor Casabal, secretaría González del Solar. Juicio sucesorio de Pascual Ricci y Angela Simielli de Ricci. Base: $ 4.466.67

El domingo 22 de enero, a las 15, en la misma propiedad.

Mide 7m79 x 21m60 (9 v. por 24v94). Consta de 3 habitaciones, piso pino, patio mosaico, cocina, parral, árboles frutales, adoquinado, vereda mosaico, etc. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes, Reconquista 331. — Andrés Corvetto.

v.|20|1|922.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Marcelino Gómez Paulos o Marcelino Gómez,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del doctor Fox, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 7 de 1921. — **Dámaso E. Palacios,** secretario.

v.|30|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Luisa Hoard de Mc Milian o Luisa Ana Howard de Mc Milian o de Rice,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibmiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — **Ricardo Bollini,** secretario.

v.|30|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Julia Ringhini de Bonassi,** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 26 de 1921. — **Carlos M. González del Solar,** secretario.

v-3-2

Por mandato del señor juez de lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de treinta días a contar de la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a la Estancia "San Carlos", situada en Cañuelas (provincia de Buenos Aires), dejara por fallecimiento de don **Carlos Villatte Olaguer,** cualquiera que sea el carácter que invoquen, que dentro de dicho término deben comparecer ante su juzgado y secretaría autorizante, a deducir sus acciones en forma. — Buenos Aires, noviembre diez y ocho de 1921. — **Dámaso E. Palacio,** secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Virginia Popoli de Abatti,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término compañrezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Dámaso E. Palacio,** secretario.

v.|20|1|922

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de terinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Grimau,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 14 de 1921. — **Carlos F. Degreef,** secretario.

v.|15|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan José Lugano,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — **Carlos González del Solar,** secretario.

v.|1|2|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Dominga Retina, o Dominga o Dominica Armentano o Armentana de Regina,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sis acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 23 de 1921. — **Adolfo Rawson, secretario.**

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Luis Arzeno o Agustín Luis Arzeno,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1921. — **Armando F. Laspiur,** secretario.

v.|29|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bautista Arrigoni y María Pascuala Facetti de Arrigoni,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 28 de 1921. — **Carlos E. González del Solar,** secretario.

v.|27|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Olcese** y doña ... **Olcese,** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 30 de 1921. — **Carlos M. González del Solar,** secretario.

v-3-2

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bautista Gastelú,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante este juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1921. — **Carlos E. González del Solar, secretario.**

v.|4|2|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Pascual Bracco,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 19 de 1921. — **B. del Castillo Quesada,** secretario.

v.|2|2|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Carlos Eugenio Sicouly,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — **Carlos González del Solar, secretario.**

v.|1|2|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor **Fernando M. Colombres,** se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Sincero Stecconi,** ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta dís, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires diciembre 14 de 1921. — **José Cúneo,** secretario.

v.|19|1|922

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, doctor **Félix Martín y Herrera,** a cargo interinamente del juzgado del doctor **Juan B. Estrada,** se hace saber por el término de tres días que la sociedad que giraba en esta plaza, bajo el rubro **Dayan y Chueque,** ha quedado disuelta haciéndose cargo del activo y pasivo don Elías Dayan. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Luis M. Sabatier,** secretario. — **Oficina Palacio de Justicia, 6o. piso.**

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Benito Gómez,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 2 de 1921. — **Floro Conde, secretario.**

v.|8|1|922

El Cine, sus obras y sus héroes

"La desconocida"

Una obra de alto valor cinematográfico realizada por un núcleo de damas de nuestra sociedad

Nuestra aristocracia sufre temporariamente una enfermedad que podríamos llamarla "cinematografitis", enfermedad curiosa que ataca por los cuatro costados y de tal manera absorbe la mentalidad del paciente que mientras éste no contempla en la pantalla su fracaso estético, no entra en convalecencia.

Criticamos siempre esta "cinematografitis", pero no fuimos muy severos con ella. Al fin y al cabo, esas películas que hace nuestra sociedad nunca pasan de exhibirse en dos o tres funciones de beneficio y esto no molesta a nuestro público que es por quien velamos y es a quien defendemos cuando se atenta contra su buen gusto.

Con este precedente, el lector deducirá que asistimos a la exhibición íntima de "La desconocida" con un marcado escepticismo. Teníamos referencias de que dicha película había sido hecha con mucha premura.

Sospechamos que esto había sido simplemente buscado por sus organizadores para tener un factor emocional más a su favor, y por lo tanto, no le acordamos el mérito al esfuerzo. Un mes o un año, el producto no variaría.

Así fué que, en la sala de proyección de "Tylca" nos sentamos como quien cumple un deber terrible.

A nuestro lado sonaba un gorjeo de pájaros tan dulce como interminable. Ahí estaba la hermosa señora... (varios millones); la severa matrona... (incontables millones); el gentil caballero... (todo a la ruleta); la incomparable viuda... (todo en trámite, etc. Presente, pasado y porvenir. Todo grande, todo magnífico. Y también estábamos nosotros, pobres, "patos", sin presente, sin pasado y sin porvenir.

La charla amena de Parodi, "pioner" de nuestra cinematografía, cesó súbitamente. A ella se unió el gorjeo de los pájaros. La sala quedó a oscuras y el primer título, en grandes caracteres que es como una corrida de telón, nos hizo arrellenar peresosamente en nuestra butaca.

"La desconocida". Argumento de "La desconocida". Dirección de Alberto Casares Lumb. Talleres: "Tylca". Operador: Vicente Scaglione".

La primera leyenda incita nuestro interés. Hay en sus trazos una mano avezada. Dice así: "¡Vieja ciudad de Europa que eres como el alma y el cerebro del mundo! Ciudad alucinante, ciudad pérfida y encantadora; ciudad de los mil dramas y las mil novelas, escuchadnos: Esta noche iremos cautelosamente por una de tus calles y te robaremos un secreto, una novela más, una de esas mil cosas que tu ocultas en los vericuetos de tu corazón".

Y parecerá sorprendente pero desde este principio las escenas se suceden con un tecnicismo admirable. La trama empieza a intrigar desde este principio. Los personajes viven sus pasiones con entera propiedad. Los movimientos obedecen a una perfecta lógica. La acción es movida y ascendente. En ese primer acto un rico extranjero demuestra el concepto que tiene de la Argentina y, entonces, vemos unos cuadros que nos hacen reir a mandíbula batiente y también nos hacen pensar con cierta tristeza en la gratitud con que pagan la prodigalidad de América en el viejo mundo. El extranjero en cuestión ve a Buenos Aires en un día activo: un lodazal con carretas tiradas por bueyes lerdos; un indio paseando con una pantera como si fuera un fox-terrier; y un terceto de quichuas tocando la ocarina... Hermosa caricatura del concepto en que nos tienen, que no deja de tener su saludable ironía...

Dentro de estos matices la acción se desarrolla normalmente. Ya nos olvidamos que se trata de una película hecha por aficionados y sobre todo por aficionados de nuestra sociedad. La fotografía nos sorprende a cada nueva escena. Esto es lo más digno del film. Hay en "La Desconocida" una fotografía que es lo mejor que se ha hecho en nuestro país. Vicente Scaglione es un artista. La perspectiva del paisaje, las transformaciones y sobreimpresiones han sido imaginadas y realizadas por el dado a que el señor Alberto Casares Lumb desconocía casi en absoluto la técnica. Scaglione se ha superado a sí mismo en esta película. Hay paisajes que son cuadros; paisajes que nos hacen soñar y vivir por un momento ese misticismo sano de nuestro campo.

Se ha trabajado con luz artificial, en interiores naturales, lujosísimos. Tylca demuestra con este film que está a la altura de la fotografía yanke.

Pasemos a las deficiencias de interpretación que no son muchas y que merecen toda nuestra consideración por tratarse de un principio y por venir de personas que sienten una simple vocación por la cinematografía. Estas son: Dureza e indecisión de los intérpretes en algunas partes. Falta de cohesión y deficiencia en el encuadre del argumento. Descontamos que estas defecciones, con menos acentuación, claro es, las vemos a diario en la mayoría de las películas que nos mandan de Europa y Estados Unidos.

Por lo demás, los personajes han sido elegidos con inteligencia. El rol del tahur Enrique Bidassoa interpretado por el señor González Moreno, ha sido todo un acierto. Lo mismo podemos decir de la señora Bunge Saavedra de López que en su ingrato papel de Magda la aventurera ha hecho una notable creación. Son dignos de citarse muy especialmente: María Rosa Vivot; señora Saavedra Bunge de Zavalía, Federico Harilaos y Jorgelina Cano.

El asunto es muy cinematográfico, y distrae, como ya dijimos, desde sus primeras escenas. Hay en su autora, que se oculta bajo el seudónimo de "La desconocida", una clara visión del cine.

La dirección que estuvo a cargo de Alberto Casares Lumb merece ampliamente nuestro estímulo. Sabemos la ingrata y enorme responsabilidad de ese puesto y admiramos en Casares Lumb—un profano en la materia—todo el esfuerzo que ha hecho para salir airoso, y lo ha conseguido enteramente en su calidad de novel.

De la fotografía, repetiremos, es algo sencillamente hermoso. Los que aun desconfíen de los valores que puede tener "La desconocida" como interpretación, argumento y dirección deben ver dicha película por ese solo valor indiscutible: La fotografía.

Como siempre, hemos sido sinceros. "La desconocida" nos ha gustado y la hemos aplaudido sin reticencias. Y si bien esperamos que nuestros democráticos lectores no concurran a verla hoy lunes en el Gran Splendid porque es estreno, beneficio y se cobra cinco pesos la platea, de distinto modo esperamos que lo hagan en cuanto su precio sea más accesible, es decir, cuando no sea a beneficio del eterno beneficio que inmortalizará a nuestra sociedad por su continuidad perpetua...

Polo.

Lujuria y pureza



...na escena de la interesante obra realista "Lujuria y pureza", que se viene exhibiendo con gran éxito en el Empire Theatre y que sin duda alguna constituirá la nota cinematográfica de la presente temporada

"EL EXPATRIADO"



Una escena de la interesante película del programa Arte, "El expatriado" que viene dando con éxito en los cines centrales

La segunda exhibición de la interesante película del programa Arte, "El expatriado", ha constituído un nuevo éxito. Tal puede afirmarse después de haberse visto anoche la gran afluencia de público en los cines donde se exhibía.

Es que sus valores positivos han trascendido y como un reguero de pólvora ha llegado al público presentándola como una excelente producción.

Sus méritos innegables, tanto en su presentación como en el conjunto de artistas que la interpretan, la hacen una película de éxito.

A la vejez viruela

Faborable acogida dispensó ayer el público a esta interesante película que la Sociedad General hizo reprisar en los cines centrales.

Charles Murray fué sumamente festejado en su rol de protagonista donde luce sus excepcionales condiciones de actor.

Por el Cataluña

Continúa desarrllándose con todo éxito la temporada cinematográfica del Cataluña ,nuevo cine que diariamente se ve muy concurrido por las familias.

El programa de hoy lo componen las películas "Una novela leonina", "El despertar de un vago", "Apuros de una novia", "Un negocio de gallinas" y "Harry el hosquilla", la excelente película de William S. Hart.

Como le aumentaron el sueldo a Franklin Farnum

El popular actor Franklin Farnum ha contado, para que lo puedan publicar en los periódicos, la forma cómo le aumentaron el sueldo. Dice así:

"Hace poco tiempo, cuando aún no había terminado uno de mis últimos contratos, Mr. Mc Roe, gerente general de la Universal, me llamó a su despacho y sin preámbulos, me dijo lo siguiente: "Farnum, usted no gana bastante dinero. Tráigame su contrarto".

Sorprendido, le dije: "Mr. Mc Rae, mi contrato no ha terminado todavía, y estoy muy satisfecho con el sueldo que ustedes me pagan."

Sin embargo, tanto insistió el gerente, que aquella misma tarde no tuve más remedio que entregarle mi contrato. Cuando lo tuvo en sus manos, lo leyó, lo examinó cuidadosamente, y sin decir palabra, lo rasgó en cuatro pedazos. En seguida abrió un cajón del escritorio y de él "sacó un nuevo contrato que extendió sobre la mesa para que lo firmara. Acababa de doblarme el sueldo."

Convengamos en que el sistema es de lo más norteamericano... y que Farnum merecía el aumento.

La Varietee en los cines

Parecía normalizada ya la situación sobre esta clase de espectáculos, cuando nuevamente nos llega la noticia alarmante de que vuelve al tapete de la discusión. Decimos alarmante por las controversias que pueden originar la nota de la inspección general, quien después de estudiar y analizar en todas sus partes la ordenanza últimamente sancionada por el C. D., ha pedido al D. E. el veto de la misma, por encontrar que en ella se perjudica directamente a los artistas, al público y cuantos otros tienen alguna relación con aquéllos.

Someramente analicemos la cuestión. ¿Pueden las variedades competir con el teatro? ¿Hiere acaso los sentimientos morales, corrompiendo al público? Seguramente que no.

Motivos de seguridad pública impiden que las variedades actúen en un biógrafo. ¿Y por qué no se reglamenta en tal sentido? Pretender que una sala cinematográfica sea un teatro en cuanto a escenario se refiere, es desvirtuar la propia índole de la sala.

No aceptar la idea sana de la inspección general, sería no sólo perjudicar directamente a los artistas, sino aún a las familias de éstos, que quedarían en situación aflictiva, máxime en la presente época, donde la crisis de trabajo se hace sentir con mayor fuerza que en años anteriores.

La intendencia debe atender lo solicitado por esa repartición, que como es lógico, está más al tanto de su situación y necesidades, pues lo contrario sería atacar directamente la libertad de trabajo amparada y consagrada por nuestra carta fundamental.

Un admirador de Chaplín

(COLABORACION)

Cuando vemos a este artista de la pantalla saludarnos con su mano en sus despedidas de viaje, nos alegra singularmente.

Creemos que a través de su sonrisa habitual es imposible la compenetración psicológica con que se manifiesta en sus películas célebres; arbitrarismo elocuente de caricaturescos rasgos, casi insospechados por él mismo.

La risa que nos produjo anoche fué verdaderamente una continua diversión para que los espectadores sintieran la excitada nerviosidad de lo cómico que nos resulta todo cuanto alrededor de nuestra vida, nos parece de una seriedad ridícula.

En Carlos Chaplin se ocurren episodios interesantísimos, y nos despierta la alegría de su "seriedad extraña" en los instantes en que la habilidad inquieta de su espíritu trasmite al lienzo cinematográfico, la fantástica inconsciencia de sus disparates infantiles y geniales.

Su valor indiscutible, no es comprendido por la gente que en estos salones aristocráticos y humorísticos concurre todas las noches por el placer romántico de la tragedia apasionada. Pero, si estudiamos la importancia que para la vida contribuye la risa sincera que nos provoca este hombre originalísimo en todas sus escenas, comprenderemos que nos sentimos satisfechos de haber reído esipiritualmente y nos sorprendemos del arte una vez más.

La mayor parte de los públicos juzgan estos detalles de vida propia con una insignificancia de inutilidad.

Estamos en una época en que el contraste de las cosas nos representa un hecho alegre producido por la mímica expresiva de la cinematografía de la misma calle realista: y entre lo más trágico y lo más cómico, hay un estado especial de sensibilidad inevitable que es precisamente en lo que Carlitos ha creado la ingenuidad profunda y sentida de todo su desordenado desequilibrio oportuno.

Después de su viaje, ya le volveremos a ver en la pantalla con su silueta de muñeco; su bastón; su "pantaloncito" y su galera que rueda por el suelo sobre las calles de Norte América. — **Antonio de Ignacios.**

VARIETES

Matilde de Lara—

Elegante y bonita cupletista que sigue obteniendo grandes éxitos por sus canciones.

Los habitués del teatro Mayo, la ven con interés; pues la "tagai" no sólo canta bien, sino que aún lo viste, y ante todo, vale verdaderamente un montón.

Los Delval—

Siguen manteniendo el entusiasmo al soberano del popular y favorecido teatro de los hermanos Méndez, allá por Corrientes al tres mil.

En su propia ley

Un abuena película que hará conocer durante la temporada la Cinematográfica Sud-Americana

He aquí un film excepcional, una obra excelente, una de las maravillas cinematográficas, que nos hará conocer durante la temporada próxima la Sud Americana, casa que goza de tantos prestigios ante el público porteño.

El asunto de "En su propia ley" es



El notable intérprete de "Detrás de la puerta" y "Bajo la superficie", Hobart Bosworth, protagonista de "En su propia ley"

sumamente novedoso, lo cual habla mucho en favor de su autor, pues hoy ya es de todo punto imposible hallar argumentos que no tengan alguna concomitancia con otros ya conocidos. Sin embargo, hay quién se atreve a presentar tramas originales, y prueba de ello es que de vez en cuando se anuncia una película excepcional, — como la que hoy nos ocupa, — bella en la forma, como en el fondo.

Además de la obra, que es, como decimos, inmejorable, se presenta en la película de referencia, la interpretación de un primer actor de una vez el señor Hobart Bosworth, cuyas caracterizaciones admirables han dado que hablar a los espectadores neoyorquinos.

Es "En su propia ley", una película que está calificada de drama americano.

Consta de treinta partes, y pertenece al programa Bijou. Creemos que será un éxito.

Desde su debut, notó la empresa la buena marcha de la boletería, termómetro favorable para la duración en el cartel.

LA LUSITANA

Lydia Ferreira, consagrada "estrella" por el público chileno, durante su larga



actuación en el teatro Comedia de Santiago, nos anuncia su retorno.

Como se ve, la chica es una "papita" y sobre todo... soltera.

Belkinss—

Prefiere exhibirse por Florida en toda forma y hora ,antes que preocuparse por el aflatamiento del anunciado dueto; no obstante ,las observaciones de su compañero Prince, que a todo momento exclama: "Chicojas... entrená questas golda y las papas queman."

Trío Pastor—

Es cuestión de horas la presentación de este aplaudido trío en el por hoy "coli" de la variete: el coquetón Mayo.

Dada su correcta presentación y el aprecio que el público dispensa, conseguirán destacarse.

Petit Georgette—

Nos comunica la simpática francesita, que muy pronto se presentará en la antigua sala de sus antiguos éxitos.

No es de dudarlo, pues además de su linda carita, es propietaria de unas pantorrillas... que sin grupo ,enloquecen al más santo.

Percheiera—

Otra niña que nuevamente retorna a la circulación, cansada de las veleidades y de los quehaceres domésticos.

Como medida preventiva, aconsejamos a la empresa pedir doble dotación de bomberos el día del debut.

Los Besson—

Veranean en espera del paquete que los rumbeará al pago de sus querencias pero no pierden tiempo: él dedica sus energías y pensamientos a cierta chica que visita un biógrafo de la calle Cangallo entre Esmeralda y Maipú, la mamá repasa las pilchas y ella, gozando de la fresca viruta.

CORREO

Sarita — E. Unidos 768, U. T. 3183 Buen Orden, es la dirección de Isabelita Fortuny, quien actualmente se encuentra trabajando en Montevideo.

Soler. — No sea pavo — ¿No comprende que lo han tomado para el patronato?

Carreras

EL GRAN PREMIO JOSE P. RAMIREZ

BRILLANTE TRIUNFO DE BUEN OJO

DETALLES DE LA IMPORTANTE PRUEBA

A continuación transcribimos la amplia crónica que nuestro colega "La Noche" de la vecina orilla, hiciera ayer del gran premio José Pedro Ramírez, que tanto interés despertara en ambas márgenes del Plata.

"Todo un acontecimiento hípico constituía la disputa del Gran Premio José Pedro Ramírez, en la que por 30a. vez se definiría supremacía entre los mejores campeones del turf argentino, con los de nuestro medio.

Como se preveía, llegado el momento de la sensacional prueba, la enorme masa de público que se encontraba, se diseminó por los palcos, a fin de buscar las mejores colocaciones, a fin de no perder un solo detalle del desarrollo de la inolvidable carrera en que se mediría Caid contra Aldeano, Buen Ojo y los potrillos Mandarín y Pripool.

Desde el primer momento, las preferencias de la cátedra inclináronse havia el pupilo del stud Atahualpa.

El movimiento del sport—

Abiertas las primeras operaciones del sport, se anotó un vivo movimiento en las ventanillas.

Las primeras cifras fueron estas:

Buen Ojo	1080	400
Caid	2321	329
Aldeano	995	380
Mandarín	130	50
Pripool	30	10

El desfile—

Poco después, los campeones, ostentando una cuidadosa preparación, salieron a la cancha.

Inició el desfile Pripool, con J. R. Montero up, luego Aldeano, con M. Lema, que fué muy ovacionado por el público, lo mismo que los restantes competidores. Siguió Buen Ojo, que estaba muy lindo y a quien subía F. Arcuri; luego Caid, con Pelletier y por último Mandarín, con Moreno.

Vueltos al paddock y cerrada la segunda cotización, anotamos estas cifras:

Buen Ojo	2200	610
Caid	5650	1120
Aldeano	2330	750
Mandarín	335	145
Pripool	120	25

Caid lucía un insuperable estado, mereciendo unánimes elogios su competente cuidador, por el brillante training del hijo de Sandal.

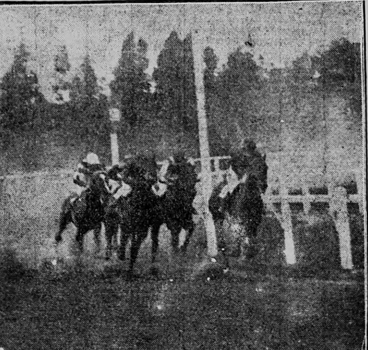
Buen Ojo llamó, también, la atención, por el éstado notable que lucía.

El vencedor de Moloch, en el "Capital" iba a la carrera en gran forma y dispuesto a defender, con guapeza, sus posiciones.

Con su paso lento y andar desgarbado, el malacara del Don Alfonso, provocó, como Caid, los aplausos más entusiastas de la muchedumbre, que nuevamente lo vería batirse, como crack que lo es, en el viejo campo de sus hazañas

Cerradas las cotizaciones—

Dirigiéronse a las cintas los cinco competidores, que salieron en ese orden:





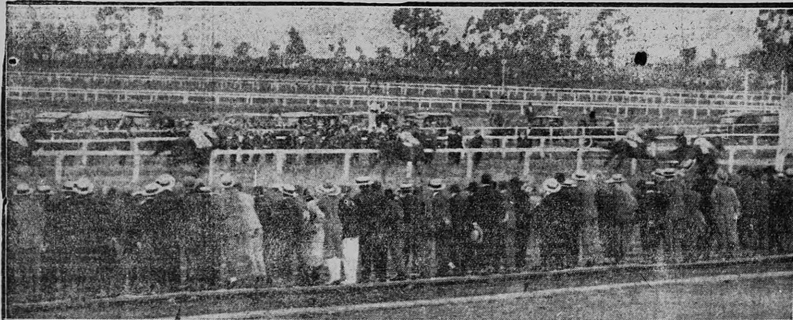
La llegada: Buen Ojo aventajada a Caid por medio cuerpo

Los competidores entrando a la recta final

En las cintas—

Una vez que había sonado la campana, colocáronse los competidores a las órdenes de don Juan Pedro Díaz, en la siguiente forma:

Del lado de los palos, Aldeano y después hacia el centro de la pista Caid, Buen Ojo, Mandarín y Pripool.



Los competidores de la gran carrera al pasar por primera vez fretne alas tribunas

Minutos que parecen horas—

Seis minutos vióse obligado nuestro grande starter para dar salida en forma debida al reducido y selectísimo lote de competidores.

Aldeano, Caid y Maidarín no querían estarse quietos, tal era el notable empuje que llevaban en su organismo para luchar en el encuentro tan sensacional como sin duda alguna lo era la carrera que les tocaba disputar.

A las 4 y 37 minutos—

Don Juan Pedro dió el sacramental: ¡Ahora! y en todas partes del hipódromo oyóse un grito: ¡largaron!

Puestos en marcha, Caid fué a la punta con tren algo fuerte, seguido a dos cuerpos por Buen Ojo.

Tercero iba Mandarín a un cuerpo del pupilo de Terterolo; cuarto corría Aldeano a un cuerpo de Mandarín y en último término ,a medio cuerpo, Pripool.

En los 1000 metros Buen Ojo se distancia dos cuerpos de Mandarín pero no pudo a pesar de ello, acortar la distancia que le llevaba el pupilo de Muschio.

En los 1600 metros, Aldeano carga en buena forma hasta colocarse tercero a un cuerpo de Buen Ojo y al enfrentar a los 900 metros, llega casi a aparearsele, mientras la ventaja que le llevaba el delantero se acorta.

Al entrar al derecho, Caid se mantiene aún con medio cuerpo de ventaja sobre Buen Ojo, el que a la altura de los 500 metros se le aparea a Caid al mismo tiempo que Mandarín atropella por el lado de los palos y Aldeano renunciaba a la lucha.

Entre un clamoreo ensordecedor donde primaba el nombre del crack, el hijo de Sandal y el pupilo del Villanueva corren en una línea los últimos 600 metros para imponerse al final Buen Ojo por medio cuerpo, magistralmente dirigido por Arcuri, mientras Pelletier nos daba la impresión de que al final se había azareado.

Tercero fué Mandarín y cuarto Pripool, muy cerca de él.

Aldeano finalizó último abierto por el centro de la pista.



Buen Ojo entrando al pesaje

El tiempo oficial señala un record difícil de superar: 2'52" y 2|5, pero según nuestro cronista de pistas y varios profesionales, el tiempo exacto empleado fué de 2'53" 4|5.

¿El tiempo está mal?—

Tal es la opinión de nuestro reporter de pistas, quien — a igual que varios profesionales — tomó 2'53" 4|5, lo que hace una diferencia de un segundo y dos quintos sobre el tiempo oficial.

Los primeros 1800 metros, fueron pasados en 1'52" 2|5 y los 2000 en 2'4" 1|5.

El kilómetro final fué pasado en 1'1" 2|5; la milla en 1'38" 1|5 y los 2000 en 2'4" 1|5.

Como se ve, por los parciales arriba mencionados, el tiempo de la carrera es de 2'53" 4|5.

La carrera de Caid—

Honorable por todos conceptos fué la performance cumplida por el Sandal del stud Atahualpa.

Lo jugado—

En 1921 se jugaron en el día de la internacional 137.581 ganadores y 73.093 placés, lo que hace un total de 210.674 boletos, o sea $ 421.348.

El año anterior, 1920, alcanzó a 411.122 pesos.

Esta tarde el movimiento alcanzó a la suma de $ 355.664, que se distribuyen así: 117.414 ganadores y 60.418 placés.



Francisco Arcuri, jockey de Buen Ojo

Don Benito Villanueva—

El señor Villanueva recibió gratamente emocionado las felicitaciones que le hicieron acreedor el triunfo del bravo hijo de Craganour o Chili.

Es esta la segunda vez que cabe al señor Villanueva la satisfacción del triunfo de su producto.

Los miembros de la directiva del Jockey Club y altas autoridades del país, hicieron presentes sus felicitaciones al señor Villanueva.

Igual que Amsterdam—

Buen Ojo, al igual que el excelente hijo de Pietermarizburg ha disputado en Maroñas tres carreras internacionales, ganando dos y perdiendo una en la que sufrió un contratiempo que le restó toda chance.

Según se recordará, Amsterdam disputó tres veces el mismo premio, ganando dos.

La performance de Aldeano.—

Después de disputada la gran carrera nos largamos en busca de Rufino Coll y cuando más preocupados andábamos en nuestra investigación, nos hallamos frente a frente con Casella.

Como lo que nosotros deseábamos era saber algo sobre la performance del hijo de Yago II y considerando la gran vinculación existente entre los profesionales nombrados, interrogamos a Cesalla sobre el punto, ya que la premura del tiempo así lo requería.

Casella nos dijo que la performance del representate del stud Don Alfonso hubiera sido otra quince días más tarde.

—Aldeano, agregó, debió haber sufrido un serio contratiempo en el transcurso de la carrera, toda vez que al finalizar, su acción era bien distinta a la inicial.

—Probablemente, finalizó, Aldeano debe haber sufrido un calambre.

Y no fué para más la entrevista.

EL FALLO DE LA ULTIMA CARRERA

Escándalo justificado promovido por el público — Un aprendizaje que puede traer graves trastornos — Consecuencias de un capricho

Alguna vez habíamos de tener razón los muchachos de la prensa en nuestros juicios imparciales y seremos la mayoría de las veces, no obstante el caso curioso que suelen hacer las autoridades del turf, de las indicaciones que hacemos como desinteresados defensores de tan noble sport.

Cuando se cometió el grave error, que bien podríamos llamar la injusticia mayor que haya hecho comisión alguna, de obligar al doctor Carlos Lerena a presentar la renuncia de su cargo como primer juez de raya, luego de un largo aprendizaje de 15 años como segundo del señor García y 3 años reemplazándolo a éste sin que jamás se haya puesto en duda un solo fallo, la prensa toda censuró duramente la actitud descortés e indigna de merecerla un caballero de procederes intachables, cuyo nombre en tan difícil cargo era una garantía para los grandes intereses que se le confiaban.

Pero el capricho de un hombre que desde hace tantos años es dueño y señor en nuestra primera institución triunfó y la injusticia fué cometida.

En reemplazo del señor Lerena fueron nombrados improvisados, luego de la valiente y enérgica renuncia que presentara el correcto caballero citado. Ya en la reunión del viernes — la segunda en que actuaban los jueces de raya improvisados —se cometió el primer error al confundir los colores de Colinette con el blanco de Fresa. Ayer era la tercera reunión de los reemplazantes y cuando aquella parecía iba a transcurrir plácidamente, ocurre la "catástrofe" en el fallo de la prueba final. Por distancia bastante apreciable — casi diríamos hasta por un miope — llegaron al disco en el siguiente orden: 1o. Turundel; 2o. Guilbert, 3o. Tours y 4o. Sonámbulo.

Pero a los improvisados se les nubló la vista y ordenaron la siguiente colocación en el marcador: 1o. Sonámbulo, 2o. Guilbert, 3o. Tours y 4o. Turundel.

Gritería ensordecedora acompañada de silbatina cerrada que parte del numeroso público del paddock y populares. En tanto que esto sucede regresan los competidores al pesaje y hacen su entrada tal cual llegaron ellos al disco.

Se baja el marcador y se modifica el fallo y poniendo el siguiente: 1o. Turundel, 2o. Sonámbulo, 3o. Guilbert y 4o. Tours.

Más estruendosa aún la gritería del público. A todo esto los caballos han desensillado ya. Se modifica nuevamente el fallo y aparece al fin colocados los números tal cual han llegado al disco los caballos a quienes les corresponde.

Los comentarios que se hacen acompañados de sonoras carcajadas son variados. Y como es natural, los ánimos de los más exaltados preparan la nota que puede ser de graves consecuencias de repetirse hechos como el de ayer en que se notó la ausencia del doctor Carlos Lerena, cuya larga práctica habíale dado tan justo prestigio que bien puede decirse de él que era insubstituible en tan difícil cargo.

Veremos en que terminará tan delicado asunto, aunque podemos desde ya adelantar que hay mar de fondo dentro del Jockey Club y que el movimiento que se prepara cambiará por completo el camino seguido hasta ahora luego de tan largos años

LA REUNION DE AYER

Notitas de interés

Bien puede decirse y sin temor a equivocarse, que la reunión realizada ayer en Palermo es una de aquellas que quedan bien grabadas en la memoria de todas las personas que la presenciaron, pues en el desarrollo de ella, sucedieron cosas tan anormales, que no criticarlas, ni comentarlas, es hacerse solidarios, de los procedimientos arbitrarios que se vienen cometiendo de un tiempo a esta parte en nuestra primera institución hípica.

—

El fallo de la última carrera y la victoria de Royal Admiral provocaron justas protestas de parte del público que concurrió a todas las tribunas del hipódromo, pues tanto el hecho de que los señores jueces no son aptos para dar bien un fallo, como el triunfo inesperado obtenido por el hijo de Bijou Royal, son motivos más que suficientes para que los dirigentes del turf vuelvan por sus equivocados procederes, y traten de colocar las cosas como estaban antes, en el primer caso, y procedan con la energía necesaria en cuanto al segundo, para que no vuelvan a repetirse hechos de tal naturaleza.

—

A nuestros oídos llegó el eco de la voz pública, que reclamaban en el puesto que le corresponde al doctor Carlos Lerena, para que los hechos producidos en la última carrera, no se sucedan y tener la confianza plena de la exactitud de los fallos.

—

Floreo que reaparecía convenientemente preparado, se impuso en forma cómoda, pues recorrió la milla en el recomendable tiempo de 1'37", sin inquietarse mayormente de Nudo que lo escoltó.

—

Los de Nudo se corrieron una imperdible, y aunque el hijo de Pimiento cayó derrotado, lo fué con todos los honores, quedándoles por lo menos ese consuelo, para poder desquitarse en otra ocasión.

—

Su Señoría reaparecía bien preparado y aunque era mucha la confianza que inspiraba a su ecurie tuvo que conformarse con el tercer puesto.

—

Carlovingio falló inesperadamente, pues su propietario tenía muchas esperanzas de verlo salir nuevamente airoso a su pensionista en virtud de los buenos ensayos que vino produciendo.

—

Rumor, ungido gran favorito en la segunda carrera del programa, se impuso en buen estilo, demostrando que sus anteriores performances no habían sido obra de la casualidad.

—

Tala que inspiraba ilimitada confianza a su caballeriza no respondió como se esperaba y la metida que se llevaron fué de órdago.

—

El jockey de Nap demostró ser un inhábil de primera categoría, pues a nuestro juicio el hijo de Nápoli perdió la carrera por culpa exclusiva de su piloto, que entre los dos codos buscó la colocación que recién en el derecho debía haber tomado para definir el triunfo a su favor.

—

Con Irónico hubo gran movimiento y se jugaron los billetes en forma, pero el hijo de Tamangoré en ningún momento les respondió a las esperanzas que en él cifraron.

—

Pickle ocupó el cuarto puesto, y si no sufre el contratiempo que lo obligó a levantar, creemos que su figuración hubiera sido más descollante.

—

En la tercera carrera a excepción de Latita, todas las anotadas se presentaron a disputarse la prima ofreció a la vencedora, correspondiéndole el triunfo a Poderosa, que correspondió a la gran confianza que el público le dispensó, y a su anterior carrera donde escoltó a Bigornia en 1'38" 4|5.

—

Romería que reaparecía convenientemente preparada produjo una notable performance, pues de haber ganado repartía a sus partidarios un dividendo bastante reconfortante.

—

Los de Sonsha que vez pasada experimentaron la emoción de un gran dividendo, ayer volvieron a palpitarla en forma, pues la hija de Massenet repartía la friolera de ciento veinte nacionales por cada boleto.

—

Zarzuela por su corrida de 1'39" contó con mucha opinión, y la hija de Fulmen en ningún momento respondió a lo que de ella se esperaba, a pesar de haber largado bien y venir durante el desarrollo corriendo cómodamente en el puesto de honor.

—

En atención a su anterior carrera, Lady Jubilée fué cotizada segunda favorita, pero tampoco consiguió la pupila del stud Argentino responder a los ejercicios que había venido produciendo.

—

Pacú que contaba con trabajos de primer orden, respondiendo a ellos consiguió adjudicarse el handicap de velocidad en excelente estilo y abonar a sus partidarios un dividendo muy reconfortante.

—

Pombiquet que inspiraba gran confianza a su ecurie tuvo que conformarse con el segundo puesto, pero nosotros creemos que hubiera ganado si no es apurado tanto al principio de la carrera, lo que le restó energías para defenderse del ataque

de Pacú, que lo venció por tres cuarto de cuerpo.

Desterro que fué ungido favorito alcanzó a ocupar el tercer puesto, demostrando que más bien le hace falta un descanso para poder recuperar las energías perdidas.

Rico, un lindo hijo de Picarero y Realeza, fué el héroe de la carrera de productos de dos años, y como les inspiraba mucha confianza le apostaron con fe, realizando grandes ganancias.

El favorito Mate Cocido corrió bastante bien, pues alcanzó a salvar los honores del placé, cayendo vencido en 47" 2|5.

Stopper que hacía sus primeras armas convenientemente preparado contó con gran opinión, pero el hijo de Saint Michan no respondió como se esperaba, alcanzando solo el cuarto puesto.

Los de Sablazo encantados de la vida por el sport que les repartió su pupilo, a quien le jugaron en forma, en razón de lo mucho que anda en privado.

El favorito que fué Gran Sujeto tuvo que conformarse con el segundo puesto, resultando inútiles los esfuerzos que hizo Lanatti para conseguir que el hijo de Pelayo se impusiera.

Floripón continúa abonado al cuarto puesto, y aunque en privado corre mucho, en público no responde a sus grandes ensayos.

En el handicap de la milla el triunfo lo obtuvo Royal Admiral, el mismo que reuniones anteriores defeccionara en forma desastrosa, sorprendiendo por tal motivo a la cátedra, que en ningún momento pensó en que adelantaría tanto en dos días.

Un acto criticable e inhumano al mismo tiempo, es el de haber corrido nuevamente a Pombiquet, animal que terminaba de perder una carrera en la que se le exigió severamente, y que se sabe que sufre de las vías respiratorias de una manera lamentable. Hay propietarios que merecerían tener cerdos en vez de caballos de carrera.

Matto Grosso corrió discretamente, pero tuvo que hacer de las suyas, pues el fué quien molestó a Pronóstico, impidiendo que el hijo de Old Man desplegara libremente su acción.

Turundel se adjudicó el handicap de fondo en buen estilo, repartiendo a sus partidarios un buen dividendo, que supieron aprovecharlo bien los que estaban en el secreto de lo mucho que corría en privado.

Guilbert venía armado en gran lance, y si no se le cruza Turundel, esta es la hora en que el lío iniciado por el triunfo de Royal Admiral, quién sabe que final hubiera tenido.

Tours a pesar de sus achaques y la severa campaña realizada, produjo buena carrera, llegando muy cerca del pupilo de Manuel Acosta.

Sonámbulo volvió a contar con las preferencias de la cátedra, y nuevamente las defraudó, alcanzando tan solo a ocupar el cuarto puesto.

Muchos son los pesos que cuesta al público el pensionista del stud Zubiaurre.

La delegación de la Asociación de Cronistas

AGASAJOS RECIBIDOS

Bien complacidos pueden mostrarse los dirigentes de la novel institución de Cronistas Hípicos y repórteres de pistas de Montevideo, por el alto éxito alcanzado con el banquete ofrecido a la delegación designada por la institución similar de la capital vecina, compuesta por los señores Claver, Quaglino y Lanata.

Llevóse a cabo la demostración en uno de los salones reservados del Parque Hotel.

Además de los delegados bonaerenses, rodeaban la mesa, que era encabezada por el señor Thode, miembro de la comisión directiva del Jockey Club, y que invitado especialmente, tuvo la gentileza de asistir a dicho acto, el presidente de la Asociación de cronistas y repórteres del turf de Montevideo y el señor Ives Quaglino, presidente de la delegación argentina, los siguientes miembros de la nueva institución montevideana:

Venancio López Labandera; Martín Martínez (hijo), José Sena, Víctor de la Sovera, Santo Sans, Horacio López Vigaart, Edmundo Paes, Felipe Velazco Piñeyrúa, Alberto Rodríguez, José Scanavino, Enrique Riviessi, Gabriel Colina, Carlos Culazzo Risso, Carlos Ferrando.

Fué leída una nota del señor Jorge Mitre, por la cual acepta la designación que se le hiciera de presidente honorario de la institución a la vez que pedía fuera disculpado por no asistir a la demostración como lo había prometido.

Llegada la hora de los brindis, el señor Quaglino dió lectura a un breve discurso en el que hizo presente en su nombre y en el de los compañeros de delegación, el profundo agradecimiento por la cardial acogida de que fueran objeto.

Contestóle el señor Ferrando, cerrando a continuación de hablar el presidente de la Asociación de Montevideo, el señor Lanata la parte oratoria.

Más tarde,, y antes de retirarse los homenajeados y homenajeantes del Parque Hotel, fueron éstos visitados por los señores Benito Villanueva y Saturnino J. Unzué, quienes departieron juntos con los cronistas y el señor Thode un largo rato, aprovechadondo esa conversación el compañero de CRITICA señor Lanata para expresar al propietario de Buen Ojo que jamás los cronistas bonaerenses habían recibido tan amplias atenciones por parte del Jockey Club Argentino, como las tributadas por igual institución del Uruguay.

De la fiesta de ayer, conservarán gratísimos recuerdos los asistentes a ella, por la amplia camaradería reinante y el amplio espíritu de solidaridad, no sólo periodístico sino también entre los pueblos hermanos de la Argentina y nuestro país".

(De "La Noche" de Montevideo).

Nuestro concurso de pronósticos

Después de la reunión celebrada ayer, la posición de los que intervienen en nuestro concurso es la siguiente:

	G.	P.
1—Ultima Hora	13	3
2—Libre Palabra	12	4
3—El Día (M.)	11	5
4—La Patria degli Italiani	11	4
5—Tribuna Española	11	2
6—El Diario	10	5
7—Caras y Caretas	10	5
8—CRITICA	10	4
9—Tit Bits	9	5
10—Fijas y Batacazos	9	5
11—La Razón	9	4
12—Tribuna Deportiva	9	2
13—La Unión	9	1
14—Sports (La Plata)	9	1
15—La Fija	8	5
16—Revista Sportiva	8	4
17—La República	8	3
18—Opinión Nacional	8	3
19—The Standard	8	2
20—La Voz del Interior	8	0
21—El Heraldo (M.)	7	7
22—El Telégrafo (M.)	7	6
23—Democracia (M.)	7	5
24—La Fronda	7	4
25—Fray Mocho	7	4
26—Deutsche La Plata Zeitung	7	4
27—La Noche (M.)	7	3
28—País Libre	7	2
29—El Diario Español	5	5
30—El Jockey (La Plata)	3	5



Col.	Neg.
21	—
9	—
—	29
7	—
—	17
13	—
30	—
21	—
—	29
—	22
—	11
—	2
14	—
—	29
—	35
14	—
36	—
—	10
—	33
18	—
—	28
—	2
—	13
—	10
—	28
23	—
36	—
—	28
21	—
23	—
14	—
27	—
12	—
—	26
32	—
—	29
—	10
—	26
—	26
19	—
18	—
5	—
9	—
3	—
27	—
—	35
9	—
—	20
28	—
14	—

Col.	Neg.
18	—
12	—
12	—
—	8
—	31
21	—
18	—
CERO	
—	6
—	10
23	—
36	—
18	—
14	—
3	—
—	13
3	—
27	—
—	24
—	35
—	13
34	—
30	—
—	33
36	—
16	—
21	—
28	—
21	—
—	10
5	—
9	—
—	8
14	—
9	—
—	31
16	—
—	10
30	—
—	28
18	—
—	6
—	13
8	—
—	8
—	11
27	—
5	—
—	20
—	8

Col.	Neg.
—	29
—	8
23	—
—	31
7	—
27	—
—	11
14	—
14	—
16	—
21	—
CERO	
9	—
—	17
—	2
—	29
23	—
30	—
—	10
19	—
—	10
—	13
23	—
—	33
34	—
—	31
—	15
—	13
—	6
5	—
3	—
—	28
32	—
—	15
—	35
—	8
19	—
CERO	
—	22
—	29
—	17
—	2
5	—
—	31
32	—
—	20
—	6
23	—
5	—
—	15
12	—

Col.	Ne.
12	—
14	—
—	4
—	29
—	10
—	10
—	13
30	—
32	—
—	24
34	—
21	—
30	—
—	6
25	—
—	11
12	—
—	10
27	—
CERO	
34	—
—	24
18	—
21	—
—	24
19	—
9	—
—	8
—	26
—	33
7	—
—	23
—	17
25	—
—	6
14	—
—	6
23	—
7	—
30	—
21	—
—	31
—	22
—	8
—	2
7	—
FINAL	


El propietario, entraineur y jockey de Buen Ojo (Caricatura por TABORDA)

El tiempo empleado por Buen Ojo

¿SERA CIERTO?

Cuando ayer apareció en las pizarras el tiempo empleado por Buen Ojo al triunfar en el gran premio José Pedro Ramírez, fué tal el asombro que causó en sportman, profesionales y aficionados, que una sola palabra se oía: —¡Están equivocados!

En efecto, no creemos, sinceramente, que tal tiempo haya sido bien tomado, pues por muy liviana que se encuentre la pista de Maroñas no puede recorrerse los 2300 metros en el extraordinario tiempo de 2'52" 2|5! que es equivalente a 3'5" los 2000 metros. Porque bueno es recordar que siendo la pista de Palermo sumamente liviana, un Botafogo se permitió el lujo de emplear 3'7" en 3000 metros.

Por eso estamos con el cronometrista de nuestro colega "La Noche", cuyo reloj marcó 2'53" 4|5, todo un fenómeno sin duda.

¡Se han equivocado al apretar en la partida o en la llegada, no hay vuelta de hoja!

El handicap de la milla

EL AVISPERO ALBOROTADO

Traspuesto el disco por los competidores del handicap de la milla, el público se alborotó en tal forma que pocas veces lo hemos visto igual.

Contribuyeron al escandalete el triunfo de Royal Admiral, luego de varias defecciones en las últimas reuniones; la mala carrera producida por el gran favorito Pronóstico y los entorpecimiento que Matto Grosso hiciera sufrir a sus adversarios al no seguir su línea.

Los aficionados de la popular hacían llegar sus protestas hasta el comisariato con gritos y silbidos y los del paddock como nunca imitaron a aquéllos viniéndose a las puertas del comisariato.

Los últimos acontecimiento — criticados por la prensa en general — han traído como consecuencia el despertar de los aficionados.

Bueno será entonces que los dirigentes del Jockey Club caminen con pie de plomo pues en el tren que van ¡guay! con la catástrofe.

Turundel

Preparado convenientemente reapareció ayer en la prueba del desquite este pensionista del stud Boulange, el que tenía discretos ensayos en privado que de responder a ellos tenía que figurar entre los de adelante del marcador. Sus allegados teniendo en cuenta ello apostaron con bastante entusiasmo, realizando con tal motivo buenas ganancias.

Bien dirigido por Acosta siguió el tren que hicieran Gran Colecta y Cunumí, cargando al enfrentar las tribunas populares conjuntamente con Guilbert y Tours para después de reñida lucha conseguir imponerse por cerca de un cuerpo sobre Guilbert.

Considerando su performance de ayer, creemos no equivocarnos al augurarle en próximas presentaciones descollante figuración en handicaps de fondo.

Sablazo

Este descendiente de Val d'Or que en su anterior presentación había abandonado la modesta categoría de perdedor en buen estilo, volvió a ser de la partida en la sexta carrera de ayer, en donde respondiendo a la performance que decimos más arriba y a los buenos ejercicios que viene produciendo en privado, logró un fácil triunfo.

De uno a otro extremo se impuso este pupilo del stud Las Brisas, siendo inútiles los esfuerzos de Gran Sujeto que lo siguió todo el tiro, por darle alcance.

Teniendo en cuenta su performance de ayer y el estado que ostenta actualmente, creemos que no tardará en volver a sacar airosos sus colores.

Rumor sale de perdedor

Luego de su última performance, donde fuera segundo de Arrozín, era este descendiente de Diamond Jubilée uno de los más autorizados a salir airoso en las pruebas de los tres años perdedores, y el público teniendo ello en cuenta le dió sus preferencias, viéndose ellas colmadas por el éxito, pues se impuso en buen estilo, impidiendo así el lance de Nap, que produjo una excelente performance.

Corrido en tercer término, detrás de Ofidio II y Nap, se hizo presente al enfrentar las tribunas del paddock, donde pasó al primer puesto siguiendo desde ahí en ganancia hasta el disco, al que llegó con cerca de dos cuerpos de ventaja sobre Nap.

Por la forma en que ha abandonado la modesta categoría, creemos que el pupilo del stud Oro puede resultar un elemento de utilidad para su caballeriza.

Pacú

Demostrando las excelentes condiciones de ligero que ya demostrara en otros compromisos, logró ayer este pensionista del stud Los Juncos una buena victoria imponiéndose sóbre los favoritos Pombiquet que hizo puesta hacia cien metros antes del disco donde le ofreció lucha al hijo de As de Espadas para dominarlo en los últimos metros por cerca de un cuerpo en 1'5" 3|5.

Anda corriendo mucho el pupilo de Pío Jaen, por lo tanto creemos no equivocarnos al augurarle muchos triunfos en pruebas de tiro derecho.

Salieron de perdedores

RUMOR

As de Espadas	D. Jubilee	Saint Simon
		Perdita II
	Argentina	Neápolis
		Sagaz
Raferagh	Lesterlin	Gallinule
		Miliora
	Beauty Unadorned	Astrologer
		The Flirt

RICO

Picacero	B. of Canny	Love Wisely
		Santa Brígida
	Pícara	Neápolis
		Picardía
Realeza	Old Man	Orbit
		Moissonneuse
	Réticence	Le Roi Soleil
		Retribution

Poderosa

Bien preparada reapareció ayer esta pensionista del stud El Tiempo, la que no era presentada en público desde que finalizara segunda de Bigornia a medio cuerpo en 1'38" 4|5 la milla. La hija de Charming respondiendo a dicha performance y a los excelentes ejercicios que había venido produciendo en privado logró una hermosa victoria en el premio Visto en donde la cátedra la hizo favorita.

La pupila de Cardinali corrió en los puestos de retaguardia hasta que enfrentara las tribunas donde hizo correr de firme pasando al primer puesto, siguiendo en ganancia hasta el disco, resistiendo al final las arremetidas de Romería y Sonsha que en ese orden la escoltaron.

A juzgar por su performance de ayer, creemos que en futuros compromisos puede volver a sacar airosos los colores que defiende.

Floreo gana fácil

Este representante de la Petite Ecurie que luego de un pequeño reposo reapareciera en excelente estado, fué el favorito y ganador de la prueba inicial, donde se impuso con suma facilidad sobre Nudo que lo seguía en orden de preferencias.

El descendiente de Moissoneuse se adueñó del puesto de peligro una vez elevadas las cintas corriendo en la vanguardia hasta llegar a los 1200 metros, donde dió paso a Carlovingio. Cien metros antes de entrar al derecho Floreo volvió a pasar a la punta, viniéndose en ganancia hasta la meta, a la que llegó con dos cuerpos de ventaja sobre Nudo que lo escoltó en el recomendable tiempo de 1'37" la milla.

Anda corriendo mucho el hijo de Elcano, por lo que creemos que en futuras presentaciones puede muy bien repetir la hazaña de ayer.

Hipódromo La Plata

PATENTES DESPACHADAS

La comisión de carreras en su sesión del sábado último, acordó patente, para el corriente año ,a los siguientes profesionales:

ENTRAINEURS

Mario L. Andechaga, José Arismendi, Cirilo Almeyra, Ignacio Albariño, Edisto Bárcena, Juan Bianchi, Pedro B. Bascú, Francisco Bazterrica, Tomás Burgueño, Epifanio Barrabino, Guillermo Bustos, Agustín Benedicto, Domingo Barandica, Tiburcio Cisneros, Manuel Canosa, Arturo Capra, Demetrio Cunibertti, Benito Camargo, Héctor B. Cornell, Ildefonso Cortés, Pabzlo V. Cassini, Juan R. de la Cruz, Luis Calistro (hijo), Angel Cotrofe, Irineo Churi, Doroteo Dotta, Norberto Duarte, Alejandro Delevaux, Pablo Díaz, Agustín Dellagiovanna, Ramón Duarte, Domingo Degaetano, Lorenzo Fa, Norberto Fernández, Pedro G. Ferrari, Juan Goycoa, Pedro P. Goldar, José Guzmán, Francisco Goyeneche, Ramón E. Hernández, Francisco Jasa, Fortunato López, Alfredo Liceri, José Lagomarsino, Zacarías Lacruz, Rómulo Llambi, Jorge Llompart, José T. Higone, Roberto Méndez, Jacinto Machado, Camilo C. Machado, Belisario Olivera, Emilio M. Ochoa, Roque Peñalóza, Francisco Peyrano, Timoteo Paredes, Lorenzo Pagez, Baldomero Perna, Liberato Pesoa, Angel J. Penna, Deceno Quiroga, Sebastián Rodríguez, J. Jacobo Rodríguez, Salvador Roygt, Juan Regueraz, Cesáreo Rodríguez (hijo), Rafael E. Rodrííguez, Manuel Sosa (hijo), Félix de Sautú, Simón Schiaffino, Rafael Sarina, Luis Soli, José Soler, Fernando San Francisco, Carlos Santa Elisa, José Santestevan. Ramón Silva, Liborio Sosa, Pablo P. Tellería, José Vallejo, Carlos J. Zemba.

JOCKEYS

Juan Alonso, Augusto F. Aduá, Juan Reyes Cabrera(Pascual Cuchinelli, Carlos Capra (hijo), Angel oCtrofe, Cayetano D'Onofrio, Domingo Delgado, Samuel S. Greme, Oscar González, Nazáreo F. López, Agustín Lauría, Gabriel Leiva, Luis Pujol, Francisco Rossotti, Manuel Romero, Mario Vignatti.

JOCKEYS APRENDICES

Isaac C. Casas, Nicasio F. Ibarra, Andrés González Díez, Juan José Méndez, Justo Moreyra, Alcibíades E. Martínez, Vicente Palmieri, Santiago Sosa, Francisco Torres.

Football y todos los demás deportes

Esta noche se termina el asunto con los uruguayos

Nos parece que se ahoga el internacional próximo

Efectivamente, estamos por creer que con la resolución que habrá de salir esta noche de la reunión especial del consejo superior de la Asociación Argentina de Football, se ahoga el partido internacional que tenían concertado los dirigentes amateuristas con los uruguayos. Un encuentro que, bajo las apariencias de perseguir fines benéficos, se traía unas intenciones negras como la conciencia de los dirigentes amateuristas. Se han "achilenado" tanto nuestros amateurs y los uruguayos que han querido repetir el caso de los amigos de allende los Andes. Aquellos, con el pretexto del pedido de las Municipalidades y éstos con el de los tuberculosos y cancerosos.

Pero, como decimos, mantenemos la convicción que los uruguayos, viendo a la Asociación Argentina colocarse en su verdadero lugar, se achicarán, dejando para mejor oportunidad el encuentro internacional de beneficio, anunciado para el 22 del corriente mes.

No hay duda que en la reunión del consejo superior de esta noche, se resolverá conminar a la entidad de la vecina orilla a cumplir con las reglamentaciones internacionales, so pena de hacerles quitar la afiliación que poseen y que es lo único que ha podido darle importancia hasta la fecha.

Y los uruguayos, viendo la actitud decidida de los dirigentes asociacionistas, bajarán el copete; no quepa la menor duda al respecto. Ellos deben achicarse y se achicarán sin decir "ay", porque bien saben lo que se juegan en esta cruzada indecente.

Claro está que todas sus maniobras han llevado el fin preconcebido de atemorizar a la Asociación Argentina, haciéndole ver un derrumbe inevitable, como consecuencia de las relaciones con los amateuristas. Y así, únicamente así, sugestionados por ese juego de los uruguayos, habrían de mostrarse complacientes y tolerantes, en forma tal que la Asociación Amateurs aun no teniendo nada que ver con ninguna entidad reconocida, pudiera gozar de los mismos privilegios de la afiliación internacional. El cuento de "América para los americanos", era un cuento demasiado chino. ¿A quién quieren embromar chilenos, uruguayos y amateuristas? Demasiado severa fué la lección que les brindó el campeonato sudamericano para que aun persistan en la creencia de que no se necesita ni afiliación, ni la amistad de chilenos y paraguayos, para poder tener éxitos en las canchas.

La Asociación Argentina ya tiene formado su pedestal y nadie ni nada podrá destruirlo, pese a las intrigas y a las maldiciones tellecheanas que por ahí se verifican.

Esta noche, los uruguayos reciben su golpe de gracia.

Tal vez sea un beneficio, o mejor dicho, puede decirse que constituirá su única salvación.

Los uruguayos han vivido muertos desde hace más de un año y dejarán de existir definitivamente, si se les antoja hacerse los malos. La única puerta abierta que aun les queda, es la de caminar derecho y sacarse de encima ese estorbo que se llama amateurismo. Sólo así podrán levantar un tanto la cabeza, ya arruinada e incapaz de sostener el sombrero por sí sola...

¡Si sabemos porqué hablamos!

Ayer, toda la barra mayor de Atlanta—Loudet, Corbellini, Marinetti, González Marquez, Boix y Bianchi—estuvo en la cancha de Huracán presenciando el interesante match entre Boca Juniors y Huracán.

La impresión que recibieron del juego desarrollado por los jugadores de ambos equipos, no fué sino la ratificación de cuanto dijera CRITICA respecto al poderío de los equipos amateuristas.

Los mencionados dirigentes debieron confesarnos que en la Asociación Amateurs, salvo Racing y eso quien sabe, no había equipo capaz de poder afrontar lucha por más de media hora contra cualquiera de los rivales que allí se estaban midiendo. Y vieron al equipo boquense que actuó integrado con numerosos suplentes.

—No creíamos nosotros—nos decía uno de ellos—que en realidad estos encuentros pudieran haber sido interesantes. Como nunca hemos visitado una cancha asociacionista permanecimos siempre convencidos de la superioridad de nuestros cuadros, máxime tomando como base a los clubs Sportivo Almagro y Banfield que mientras en la Asociación Argentina figuraban en buen lugar, llegaron a la Amateurs y si no los peores, por lo menos entre estos pueden contárseles. Pero, les repito, con toda la sinceridad que caracteriza todas mis expresiones, que estábamos equivocados. Aquí, vale la pena presenciar un partido.

Si sabremos, nosotros los de CRITICA, lo qeu decimos...

¿Es que el público se va convenciendo de que la Asociación Amateurs de Football lo tenía engrupido con su "crema" footballística?

Ya lo comprobaremos en la temporada entrante.

Mientras tanto, vaya este porcentaje como demostración de la impopularidad de la Asociación Argentina y de sus clubs.

Salud Tellechea y doctorcito Sosa.... Unten con vaselina la píldora para intentar tragarla, aun cuando pensamos que todo será inútil.

Se les quedará como un nudo en la garganta...

Busso jugó ayer un gran partido

El centro half del primer equipo del club Boca Juniors quedó consagrado otra vez como uno de los mejores.

Jugó como hace rato no se le ve hacer; tuvo en continuo jacque a la línea de forwards de Huracán y apoyando de continuo a sus delanteros.

Como decimos más arriba Busso con el match de ayer quedó definitivamente consagrado como un gran jugador.

Onsari lesionado

El diminuto wing izquierdo del primer team del club Huracán se lesionó un tobillo en un encuentro casual que tuvo con el half de Boca Juniors, López. El mal no es de gravedad. Con unos días de reposo se encontrará de nuevo en condiciones de practicar football. Le deseamos una pronta mejoría.

El porcentaje de ayer

Estamos en el mes de enero. El sol quema. Todo el mundo está aburrido de football.

La cancha de Huracán no tiene tribunas con techo. Todo completamente al rayo del sol.

Sin embargo, ayer, en el match entre el primer equipo de ese club y el de Boca Juniors, se ha conseguido recaudar la bonita suma de $ 1.353 m|n (un mil trescientos cincuenta y tres pesos moneda nacional) que en la situación en que nos hallamos, representa el triple sin disputa.

De fiesta

Con motivo del próximo enlace del súper hincha del club del Plata, Victor Francia, varios amigos le ofrecieron, en el día de ayer, una comida en las playas de San Isidro. La fiesta, aunque reducida por cuanto fué íntima, resultó muy lucida, brindándose, al final, por la felicidad en su nueva vida.

Ofreció la demostración el simpático ingeniero Vidal, que con frases elocuentes supo hacer recalcar las grandes dotes que posee el buen Víctor.

Nuestras felicitaciones.

¿Omar se va de San Lorenzo?

En los mentideros footballísticos se aseguraba ayer que el buen zaguero del primer equipo del San Lorenzo, Omar, abandonaría su club, para actuar por Huracán.

Damos la noticia a título de información.

Tienen la palabra los dirigentes del San Lorenzo.

Vivaldi a Banfield

El jugador Vivaldi, que en la fenecida temporada defendiera los colores del club Quilmes, jugará, en la próxima, por el primer equipo del club Bánfield; ocupará el puesto de wing izquierdo, en lugar de Marcotti.

Vivaldi jugará por Bánfield, por ciertos favores que le debe a un peluquero sin escrúpulos de esa localidad.

Gaslini jugará por Huracán

Los de Huracán dicen contar, para la próxima temporada, con el concurso del celebrado centro forward del club Alvear, Gaslini, aunque los del último club lo creen seguro. Un dirigente del Huracán nos dijo ayer que Gaslini se comprometió seriamente con ellos.

¿Qué es esto, Brett y Costa? ¿Se les va nomás y ustedes tan tranquilos?

Anunziatta a Racing

El excelente delantero del club que preside el galeno Cullen parece ser que jugará en la próxima tmporada por el primer equipo del club Racing.

Han sido los encargados de apalabrar al buen delantero los jugadores Reyes y Castanoglia.

Aunque este no les ha contestado, los de Racing lo creen seguro a tal punto que el pedido que había hecho Seoane para que le dieran puesto, ha sido denegado.

Los buenos deportes



El "basket ball" se ha popularizado enormemente y con justicia, pues se trata de un deporte sano y saludable. La fotografía nos muestra uno de los momentos interesantes de uno de los tantos partidos que todos los días se juegan en el Club Universitario.

Los "referees" que actuaron ayer

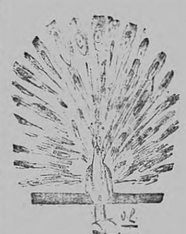
Los malos referees siguen haciendo de las suyas en los partidos amateuristas. Es verdaderamente una casualidad que aún no haya ido ningún referee a parar a un hospital, tan desgraciada y mala es la actuación de todos ellos, que hasta tememos por sus integridades personales.

Ahora "disequemos" a los pobres diablos que actuaron ayer.

J. P. Barbera (Racing v. Independiente)

El miedo no es zonzo. Después del peligro pasado el viernes en el field de River Plate, donde casi lo "cascan", el más servil de los referees y el más inútil de los dirigentes, (que conste que nos referimos a Barbera), no quiso saber nada de diriigr encuentros de primera división, y pidió y obtuvo se le permitiera controlar el match de cuarta división, semifinal de competencia, entre Racing e Independiente.

Mejor no lo hubiera hecho. Si en el círculo privilegiado, casi le pegan en cuarta división, lo agarraron para el fideo. Los "pibes" "desconcertados" con la mala actuación del vulgar tocador de



Estimado lector, éste que apuí veis, es Barbera, caricaturado en forma irónica y al gusto de él. Pero no hagáis caso. Barbera se cree un pavo real, y solamente es un pavo simple.

Las cosas claras, y el chocolate espeso.

pitos, primero protestaron, pero luego resolvieron no hacerse mala sangre y tomarle el pelo.

—¡Carnerooo!... — se oía una voz que gritaba desde un extremo del field.

—¡Vendidoooo!... — repetía otra voz, cuando Barbera se dirigía hacia el primero para "hacerse respetar".

Pero era inútil. Los pibes habían resuelto tomarle el pelo y se lo tomaron en grande. Con decir que con las interrupciones habidas durante el partido, para averiguar quién gritaba carnero y vendido, el encuentro duró más de dos horas, queda dicho todo.

A Barbera, después de su partido de ayer, lo declaramos "rey del macaneo libre" y que se conforme, que no lo mandemos más lejos.

Enrique Rolón (River Plate v. Banfield)

Dijimos el otro día, que Rolón era un candidato más para nosotros, y hoy nos hacemos el gusto.

Si a Barbera lo calificamos como "rey del macaneo", a éste tenemos que adjudicarle el reinado del farabutismo, porque miren que se precisa ser farabute o un gato cualquiera para obedecer las órdenes de un Bacigaluppi cualquiera. Es tolerable todo, menos eso.

El "krumiraje" de Rolón, no es disculpable bajo ningún concepto. Nunca ha sido un gran referee, más bien si el público alguna vez le perdonó una paliza fué por su cara de pobre hombre que movía a lástima. Para él, también llegó su época de decadencia, y muy cuerdamente se retiró a cuarteles, antes de hacer grandes papelones. ¿A qué reaparece entonces ahora para traicionar a sus compañeros de ayer? ¿Siente las nostalgias de las "cascadas", que quiere recibirlas de nuevo, o es tan grande el dominio que ejerce el presidente de River Plate, que no tiene fuerza de voluntad para evitar de cometer una acción indigna?

Verdaderamente ,tenemos lástima por Rolón. Lástima por verlo tan pobre de espíritu, tan falto de carácter, y lástima porque el día menos pensado, el público enceguecido por sus errores garrafales, lo mandará a una blanca cama de hospital, y sabemos que tiene esposa e hijos que mantener.

Su actuación de ayer ha sido mala, malísima. Está pesado, y ha perdido la noción del off-side. Lo hemos visto dejar sin penar a jugadores que se hallaban en posición offside, y en cambio tocar el pito, cuando se encontraba bien colocado. Fué tan calamitoso su desempeño que la policía tuvo que custodiarlo al final del encuentro.

Un consejo: deje de soplar el pito, farabute Rolón, si quiere conservarse sano.

Manuel Alvarez (G. y Esgrima v. Vélez Sársfield-

Es otro pobre diablo, que claudica de los ideales más grandes que amparan los derechos de la humanidad para ganarse unos miserables pesos.

Alvarez era un referee de los malos que actuaba en las divisiones inferiores y que Tellechea o García, hacían uso cuando había que bombear a un club. Aprovechándose del conflicto, el jovenzuelo este se ha permitido la osadía de jugar en primera división. Peor para él, porque va a parar a un hospital.

Alvarez, vive en La Plata, y es socio de G. y Esgrima, y por lo tanto, inútil es agregar que un tipo de sus antecedentes no podía jugar con imparcialidad. Hay que dar gracias a que los partidarios de Vélez Sársfield no concurrieron a La Plata, que sino, aquello se hubiera convertido en un campo de batalla, tan desvergonzante fué su actuación.

Los de Vélez Sársfield, regresaron a ésta, encabezados por D'Elía, echando sapos y culebras contra el mal referee y peor compañero.

HURACAN CAMPEON

Con el partido jugado ayer, entre Boca Juniors y Huracán, ha sido clausurada la temporada de primera liga de la Asociación Argentina de Football. El título preciado ha correspondido al bravo cuadro del club de Parque Patricios, que lo obtiene por primera vez en su más o menos larga vida deportiva.

No pueden restársele méritos al triunfo del club Huracán, en el campeonato asociacionista, sino que, por el contrario, esta victoria agranda los prestigios del novel campeón, desde que para llegar a la clasificación que le otorgó este puesto de indudable honor, ha debido luchar fieramente, contra rivales que nunca fueron débiles.

El campeonato de la Asociación Argentina, ha sido uno de los pocos brillantes que, desde hace mucho tiempo, no se ven en nuestro ambiente. Clubs de positivo poder, como Sportivo Palermo, Porteño y Nueva Chicago, han ocupado los últimos puestos, de manera que este sólo dato aquilata el valor de la hazaña producida por Huracán.

Huracán, al contrario de Racing, partido por partido, ha debido agrandarse para ir amontonando los puntos de reglamento; salvo en raras ocasiones, por esas casualidades que son tan comunes en el football, ganó partidos con relativa facilidad, que nunca pueden aminorar el valor de su triunfo.

Es bueno, por consiguiente, hacer destacar la actuación de Huracán en la temporada que termina, como una de las que hace bastante tiempo han desaparecido de nuestro football. La escasez de equipos en primera liga ha dado margen al seleccionamiento de jugadores para el círculo privilegiado y, precisamente por este motivo, se hace doblemente valiosa la victoria del popular equipo.

Ha ganado en toda la ley un verdadero campeonato realizado entre rivales temibles y por eso caben las felicitaciones, no sólo a sus jugadores, que en la liza conquistaron los laureles, sino a sus dirigentes, que consiguieron matener siempre alto el espíritu de sus campeones, estimulándolos como se debe, en cuantas ocasiones para ello fueron propicias.

Costa y Fabiano

Estos dos noveles elementos que jugaron ayer por el primer equipo del club Boca Juniors, demostraron tener pasta de jugadores. No desfallecieron un momento defendiendo la valla con tesón y apoyando admirablemente a la línea de forwards. La actuación de estos pibes les servirá de lección a los dirigentes Boquenses por cuanto se les presenta la ocasión con la inclusión de estos dos pibes, de comprobar que no hay que ir a buscarlos afuera a los jugadores, sino sacarlos de las divisiones inferiores; en esa forma, los tendrán de corazón y consecuentes con su club.

Bien por los pibes Costa y Fabiano.

San Fernando se afirma en su posición

Después del empate de ayer con Boca Alumni, San Fernando se ha afianzado en su posición, conquistando el anhelado ascenso al círculo privilegiado.

Fué el de ayer un empate merecido, pues si bien Boca Alumni se mostró más decidido y ejerció un visible dominio, en cambio los muchachos de San Fernando se defendieron como leones y lograron mantener invicta a su valla.

Los muchachos de Fernández desconsolados y los de Magaldi encantados.

La segunda reserva de Boca Alumni campeón de zona

El equipo de la segunda reserva de Boca Alumni, con su triunfo de ayer sobre All Boys, se ha clasificado campeón de la zona Oeste, después de una brillante campaña, donde los muchachos se impusieron por sus cabales.

Después de esto y del ascenso al círculo privilegiado, aún cuando se haya perdido el campeonato de intermedia, es digna de aplauso la campaña honrosa realizada por todos los equipos de Boca Alumni.

Del Plata vence a El Porvenir

Los muchachos de la cortada están locos de contentos con el triunfo que obtuvieron ayer frente a la fuerte intermedia del club El Porvenir. Con este triunfo los pibes de Del Plata se clasifican para la tercera rueda de la copa de Competencia.

Bertone y los suyos, encantados.

¿Se soluciona el conflicto de los referees?

Ha llegado hasta nuestra mesa de trabajo, el rumor de que hoy quedará solucionado el conflicto planteado por la Asociación Argentina de Referees a la Asociación Amateurs.

Parece ser que debido a la intervención del Centro de Cronistas Deportivos, se ha conseguido que los dirigentes de la Asociación Amateurs hayan convocado a los miembros de la C. A. de la Asociación de Referees, a una reunión que se realizará esta tarde y de la cual deben salir las bases fundamentales para un arreglo.

Esto es lo que se dice, pero que ocurrirá. Veremos si es verdad tanta belleza y si los dirigentes amateuristas se han dado cuenta, al fin, de que estaban haciendo el ridículo.

Escasany vence al equipo de Cole 8 de Montevideo

Ayer por la tarde sejugó en el field de Porteño el encuentro internacional entre los equipos representativos de las casas comerciales Escasanny de ésta y Cole 8, de Montevideo.

El partido careció completamente de interés, debido a la visible superioridad de los argentinos que se impusieron holgadamente por seis goals a cero.

¡Qué lástima! Dos goals más y Cole hace "honor" a su nombre.

Si seremos brujos

Dijimos el sábado, al hacer el comentario del partido Sportivo Dock Sur v. Sportivo Avellaneda, que después de tantos rumores, tantos decires y tantos preparativos el match no se realizaría por que a lo mejor uno de los dos equipos no se presentaría.

Y así sucedió en efecto. Sportivo Avellaneda, cuya chance en el campeonato es ya imposible, resolvió no presentarse a disputar el partido por cuanto sus jugadores le temen al calor.

Lástima de que Barcus, con su grasa a cuesta, se haya trasladado hasta la isla Maciel al "cuete".

Paciencia, puede ser que así adelgace.

Football uruguayo

Nacional, campeón de la Copa de competencia

Por la final de la copa de competencia de primera división, jugaron ayer los primeros equipos de los clubs Nacional y Universal.

Después de una lucha llena de bellas incidencias terminó el encuentro con el triunfo de Nacional, por un goal a cero.

Por el campeonato se midieron Wanders y Central, venciendo el primero por dos tantos a cero.

El fatch final, por la copa Colombo, disputada bajo el patrocinio de la Liga Nacional, correspondió el triunfo al club Las Piedras que venció al Uruguayo, por tres tanto a cero.

Hoy se reunirán, en sesión extraordinaria, los miembros de la Asociación Uruguaya.

Buenos Aires Moto Club

El Buenos Aires Moto Club realizó ayer en la pista del stadium municipal de Palermo, la cual fué cedida gentilmente por la Dirección de Plazas de Ejercicios Físicos; las carreras ciclistas anunciadas, las que fueron presenciadas por un numeroso público especialmente por el interés despertado por la participación de siete corredores representantes de los clubs ciclistas del Rosario, los que han tenido una actuación destacada en varias de las pruebas efectuadas.

Los resultados generales fueron los siguientes:

1a. carrera—Para menores de 10 años: Una vuelta de pista. 1o. Alfredo Maturana; 2o. Celestino Huelmo; 3o. Umberto León. Tiempo, 2'7".

2a. carrera. — Para menores de 16 años: Dos vueltas de pista. — 1o. Juan Salatino; 2o. Leopoldo De Mayer; 3o. Francisco Orfano; 4o. Alfredo Santamaría. Tiempo: 5'55".

3a. carrera. — Para niños de 4 y 5 años. Distancia 200 metros. — Danto Benedettelli; 2o. Antonio Alonso; 3o. Alfredo Benedettelli.

4a. carrera. — Americana de 25 vueltas de pista, para corredores de segunda y tercera categoría. — 1o. Alfredo Pompei con Castro R. Vila, tiempo 48'42" 2o. Francisco Carbajal con A. J. Dini. 3o. Albino Casteñero con Emilio Antonelli, del Nuevo Club Cta. Ro. 4o. Celestino Macía con Claiban Sucar; 5o. Primitivo Monclus con Alfredo Borgia.

5a. carrera. — Para corredores de primera categoría con entrenadores mecánicos. Sobre 20 vueltas de pista. — 1o. Adolfo Pompei, entrenado por J. Balbi, tiempo 2'25"; 2o. José Peralta, entrenado por A. aubert, tiempo 28'; 3o. Alfredo Nollet entrenado por I. Gómez, tiempo 29'15".

En esta prueba se destacó por su tren fuerte que mantuvo desde el principio hasta el fin, el corredor Pompei y lo mismo el señor Peralta, representante del Club Ciclista Rosario, quien a pesar de una pinchadura de un neumático, logró a cuesta de su esfuerzo clasificarse segundo.



Vd. PUEDE VESTIR BIEN GASTANDO POCO DINERO

Entramos a la clásica liquidación anual de todos nuestros artículos de verano y medio tiempo, en las condiciones excepcionalísimas creadas por el atraso con que se ha presentado el rigor de la estación.

Ofrecemos en consecuencia, además de precios sensacionalmente bajos, los surtidos más notables y completos que jamás se hayan presentado en ocasión semejante.

Nuestro enorme stock de mercaderías nos obliga anticipar la fecha de nuestra liquidación, extremando las rebajas a un límite que harán de nuestras ventas el comentario obligado de todos los hogares.

CREDITOS

Los acordamos a pagar en 10 mensualidades, sin interés, comisiones, adelantos ni recargo alguno, rigiendo también para ellos los precios de liquidación.



INTERIOR

Recordamos a nuestros clientes del interior que tienen derecho a todas las excepcionales rebajas impuestas por la gran liquidación que estamos realizando

EN TODAS LAS SECCIONES DE LA CASA

Comprende esta gran liquidación todos los artículos de nuestra casa:

Sastrería	Paraguas	Lutos
Confecciones	Gemelos	Corbatas
Camisería	Relojes	Novedades
Leyettes	Carteras	Bastones
Lencería	Valijería	Sports
Modas	Bazar,	Juguetería
Sombrerería	Perfumería	Viaje
Calzado	Blanco	Cristalería
Bonetería	Platería	Toilette
Tiradores	Estuches	Pañuelos
Guantes	Ajuares	Regalos
Gramófonos	Bisutería	Tapicería
Corsetería	Fantasías	Baño etc.
Sombrillas		

